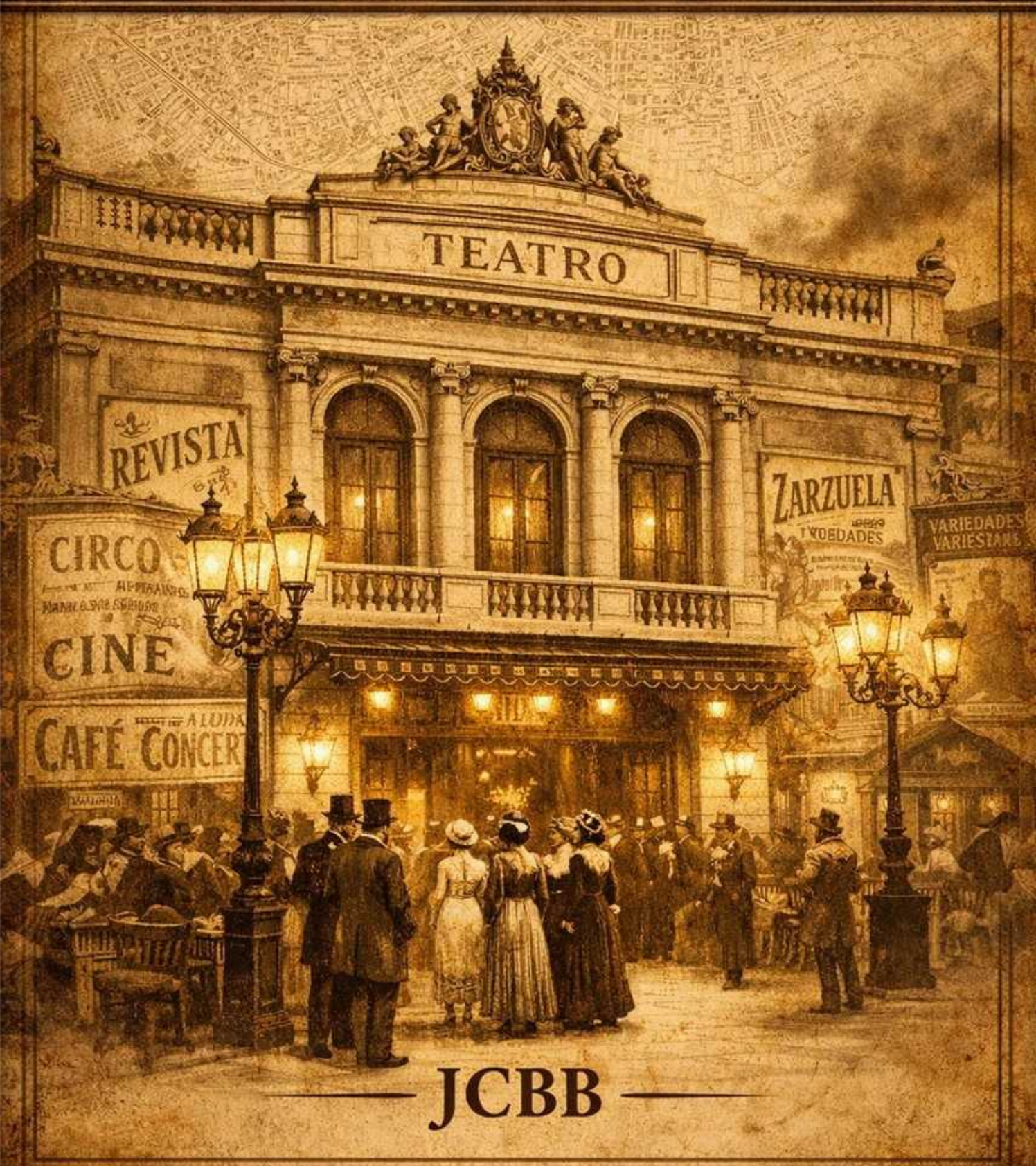


OCIO Y DIVERSIONES

— EN EL —

MADRID ENTRE SIGLOS



— JCBB —

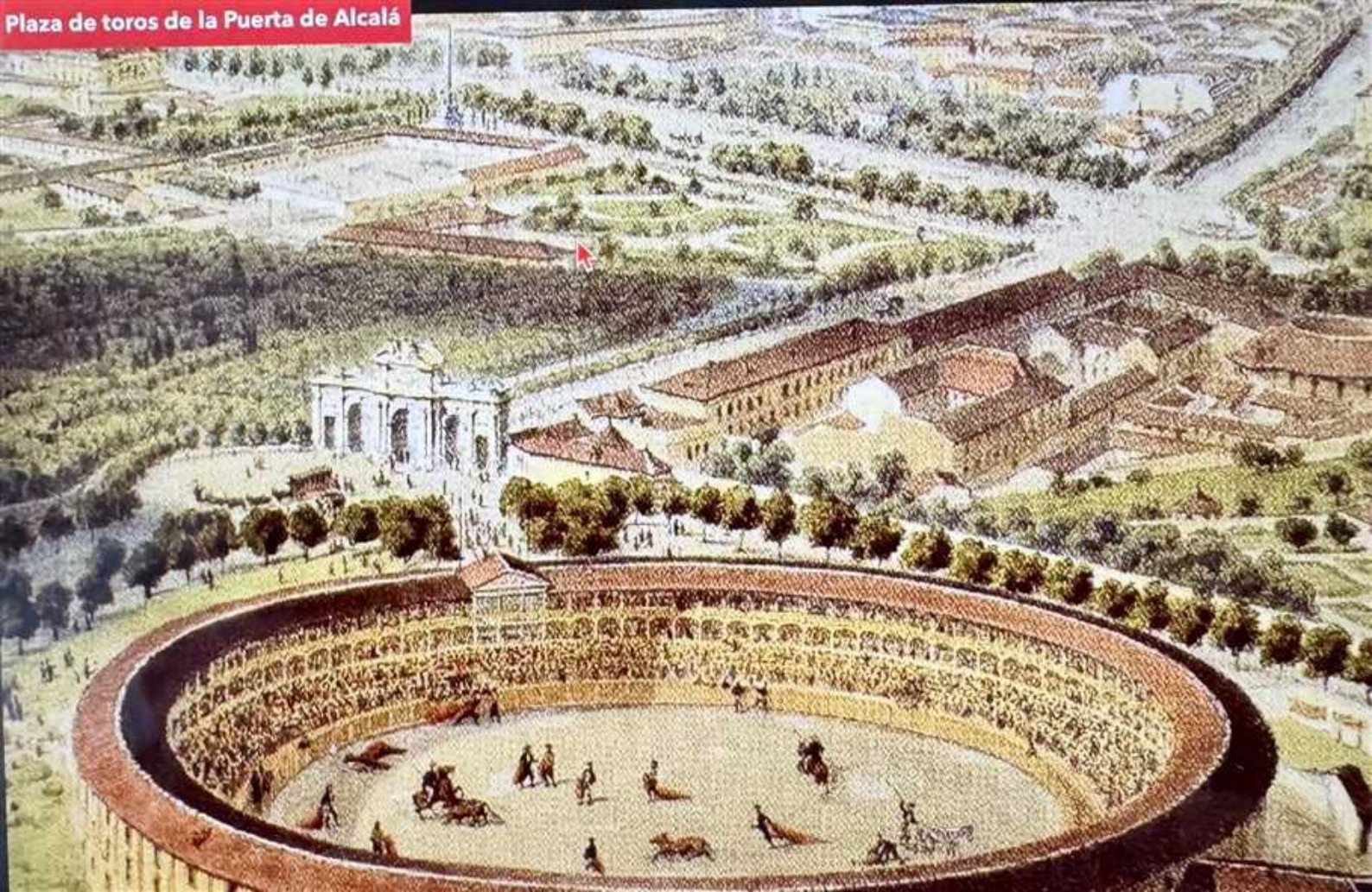
PLAZA MAYOR



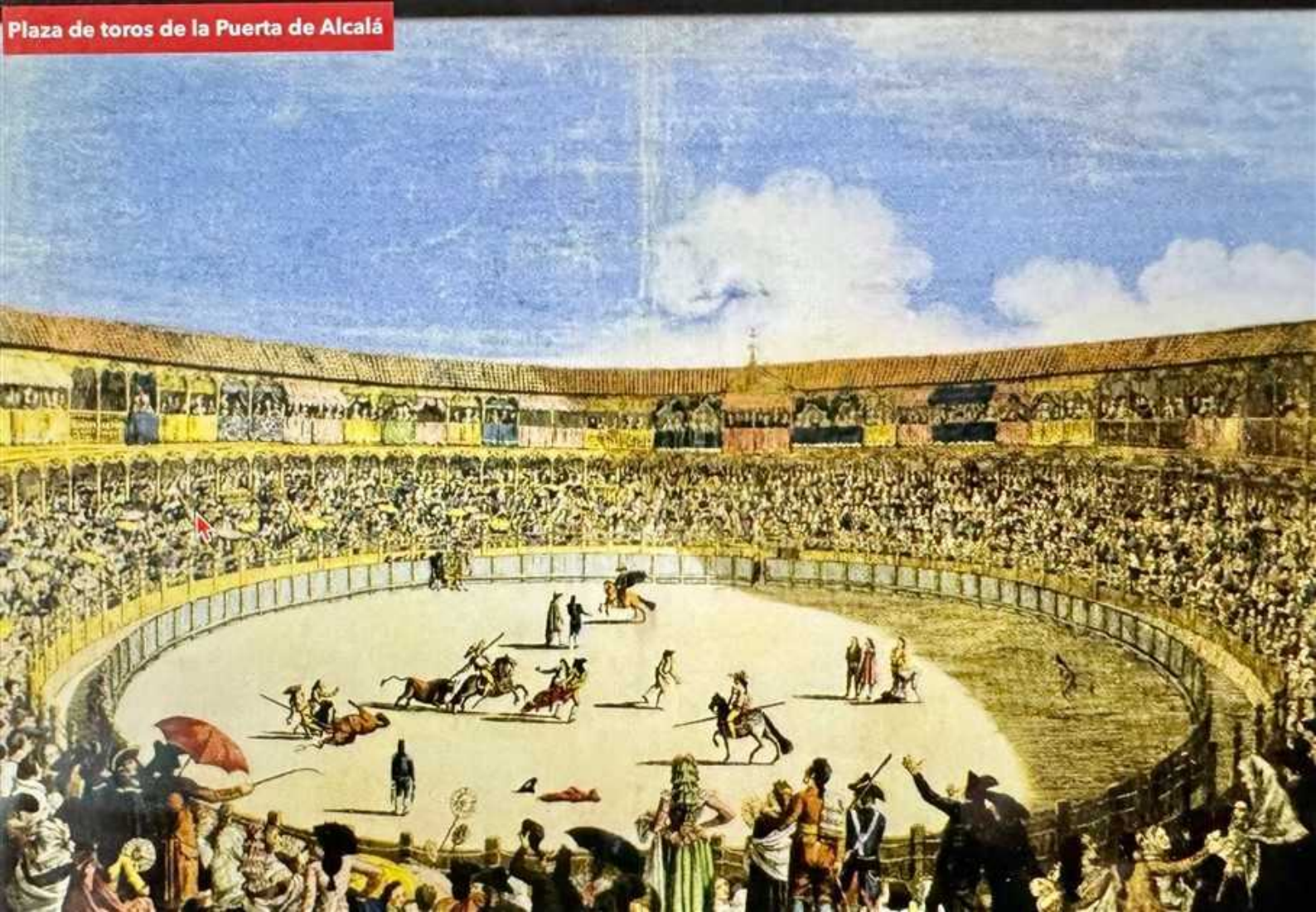
La historia de la Plaza Mayor de Madrid se remonta a su origen como **Plaza del Arrabal** en el siglo XV. En 1561, tras la decisión de Felipe II de convertir a Madrid en capital, se encargó la remodelación a **Juan de Herrera**, y con el reinado de Felipe III se completó su actual forma rectangular, con el proyecto de **Juan Gómez de Mora**. A lo largo de su historia, ha sido escenario de corridas de toros, fiestas, mercados, autos de fe, ejecuciones públicas y proclamaciones reales.

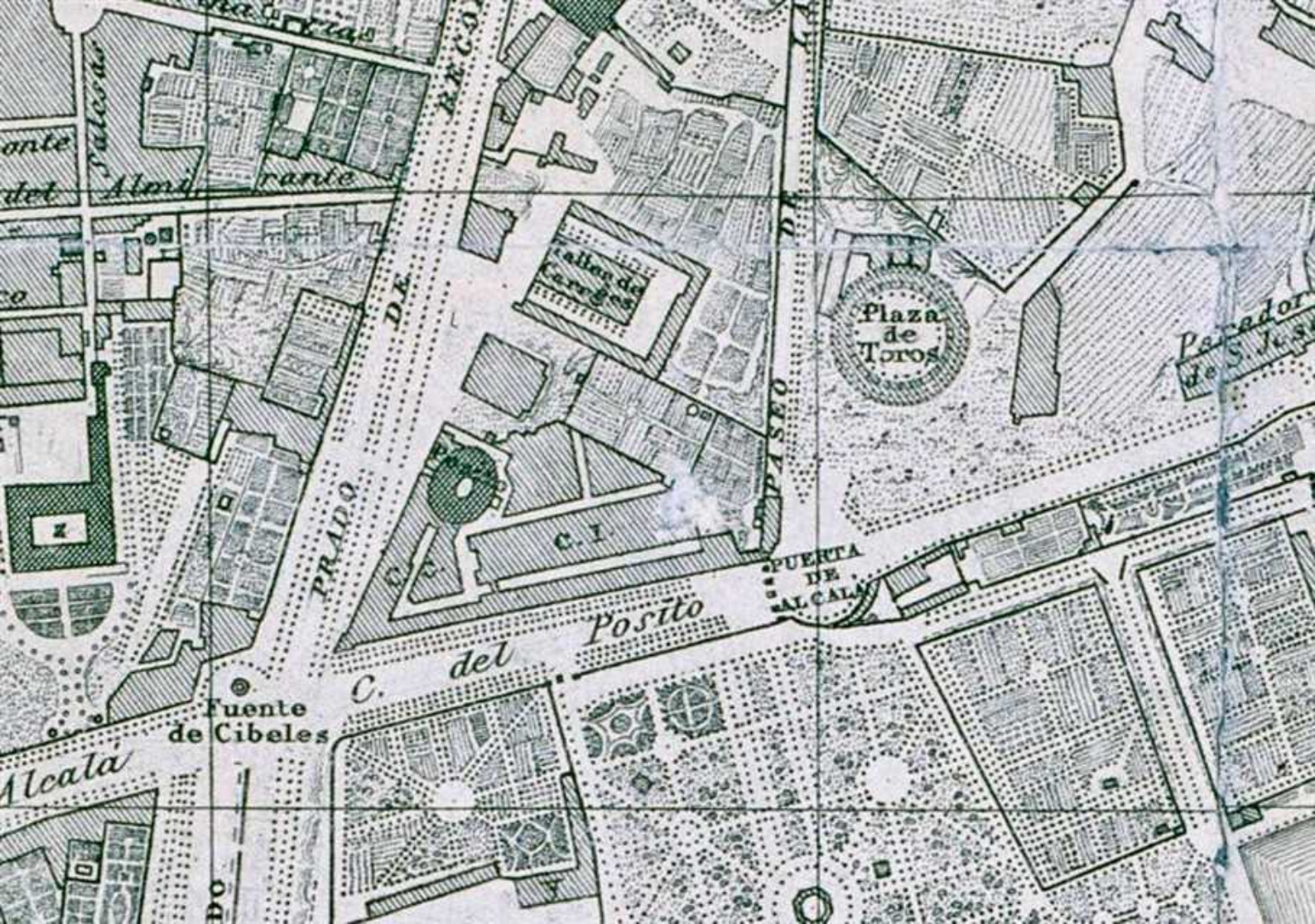
**PLAZA DE TOROS DE LA
PUERTA DE ALCALÁ**

Plaza de toros de la Puerta de Alcalá



Plaza de toros de la Puerta de Alcalá





onte
det

Salvador
Alm
ranie

Alcala
Calle de Carros

PRADO

Calle de Carros

Plaza de Toros

Puerta de S. Justo

co

PRADO

Calle de Carros

Plaza de Toros

Puerta de S. Justo

z

PRADO

Calle de Carros

Plaza de Toros

Puerta de S. Justo

z

PRADO

Calle de Carros

Plaza de Toros

Puerta de S. Justo

Alcala

Fuente de Cibeles

C. del Posito

Puerta de S. Justo

Puerta de S. Justo

Alcala

Fuente de Cibeles

C. del Posito

Puerta de S. Justo

Puerta de S. Justo

La **plaza de toros de la Puerta de Alcalá** fue durante 125 años la plaza de toros de la ciudad de Madrid, entre 1749 y 1874. Fue sustituida por la plaza de toros de **Fuente del Berro**, instalación que a su vez sería relevada por la **Monumental de las Ventas** en 1934. Tuvo un aforo inicial para 12000 espectadores y su emplazamiento se corresponde con el espacio que a comienzos del siglo XXI delimitan las calles Claudio Coello y Conde de Aranda, "a 182 metros y 40 cm" de la Puerta de Alcalá. Su demolición y desaparición fue provocada por el proyectado "Plan Castro", conocido más tarde como barrio de Salamanca, debido a la implicación en dicho negocio urbanístico del marqués de Salamanca.

**PLAZA DE TOROS DE FUENTE DEL BERRO
O GOYA**

Plaza de toros Avenida Felipe II







Vinos Lopez



La plaza de toros de Fuente del Berro, de Goya o de la carretera de Aragón[fue una plaza de toros de la ciudad de Madrid.

Sucedió en la década de 1870 a la plaza de toros de la Puerta de Alcalá y sería relevada a su vez por la Monumental de las Ventas en 1934. La de Fuente del Berro comenzó a construirse en enero de 1873, siendo inaugurada en septiembre de 1874.[De estilo neomudéjar según proyecto de los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, el nuevo coso taurino se encontraba en el lugar que actualmente ocupa el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.

PLAZA TOROS DE LAS VENTAS

Plaza de toros de Ventas





AÑO 1929
PLAZA DE TOROS

DESCHACO DE BILETES

DESCHACO DE BILETES



La **plaza de toros de Las Ventas** de Madrid es el mayor coso taurino de España. Con 23798 espectadores, es la tercera plaza de toros con más aforo del mundo, tras las de México y Valencia (Venezuela).

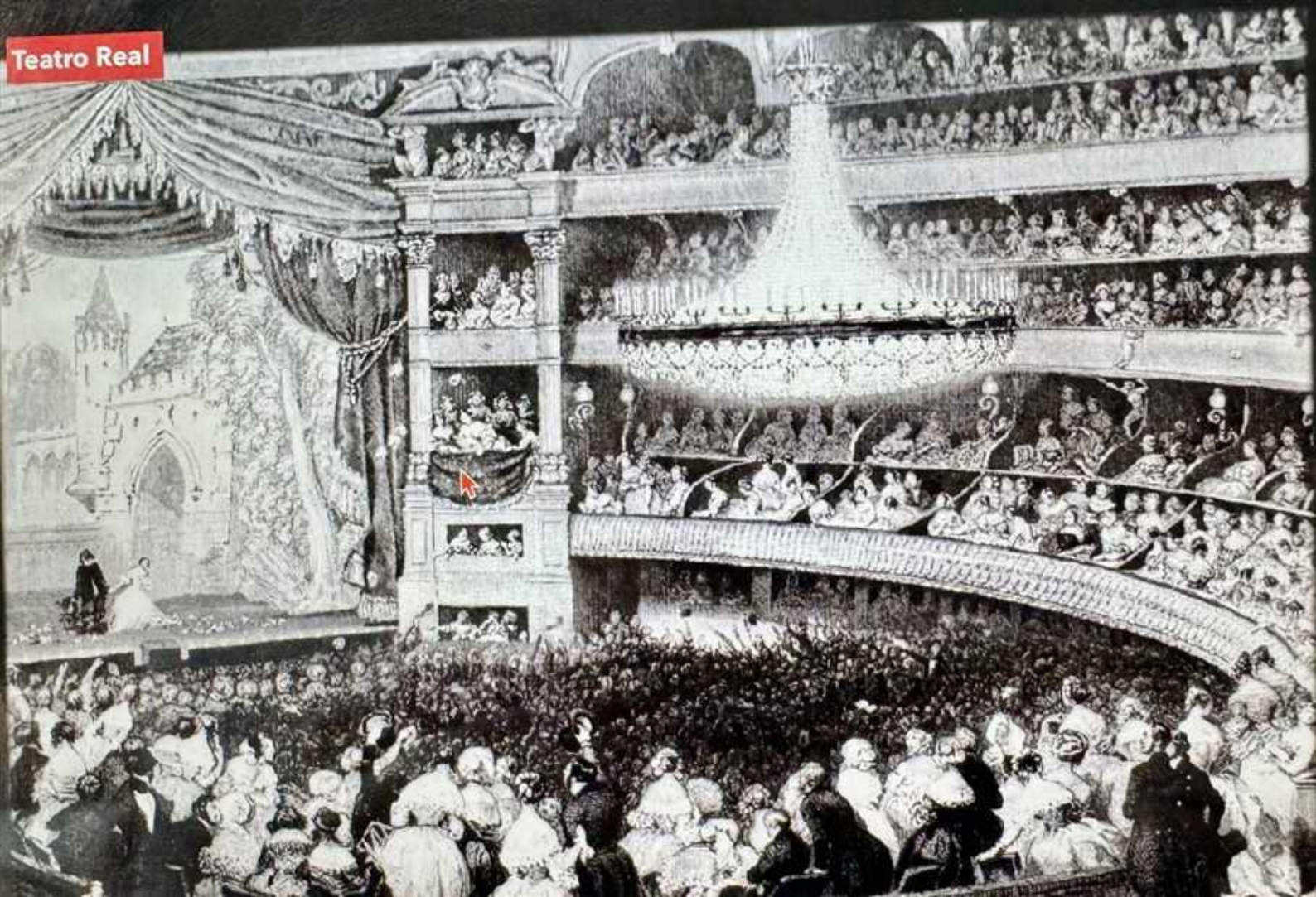
José Espelius es el autor de la plaza de toros de Las Ventas, proyectada en estilo neomudéjar e iniciada en 1919. A su muerte, diez años después, continuaría las obras **Manuel Muñoz Monasterio** hasta su conclusión en 1931. Es de estilo neomudéjar en ladrillo visto sobre una estructura metálica. La decoración se realizó a base de azulejo cerámico, obras del ceramista Alfonso Romero Mesa, en el que figuran los escudos de todas las provincias españolas y otros motivos ornamentales. Fue inaugurada el 17 de junio de 1931, con el nombre de plaza de **Las Ventas del Espíritu Santo**, por ser el nombre de la zona en esa época, en una corrida a beneficio del paro obrero organizada por el alcalde de Madrid, Pedro Rico.

TEATRO REAL

Teatro Real



Teatro Real

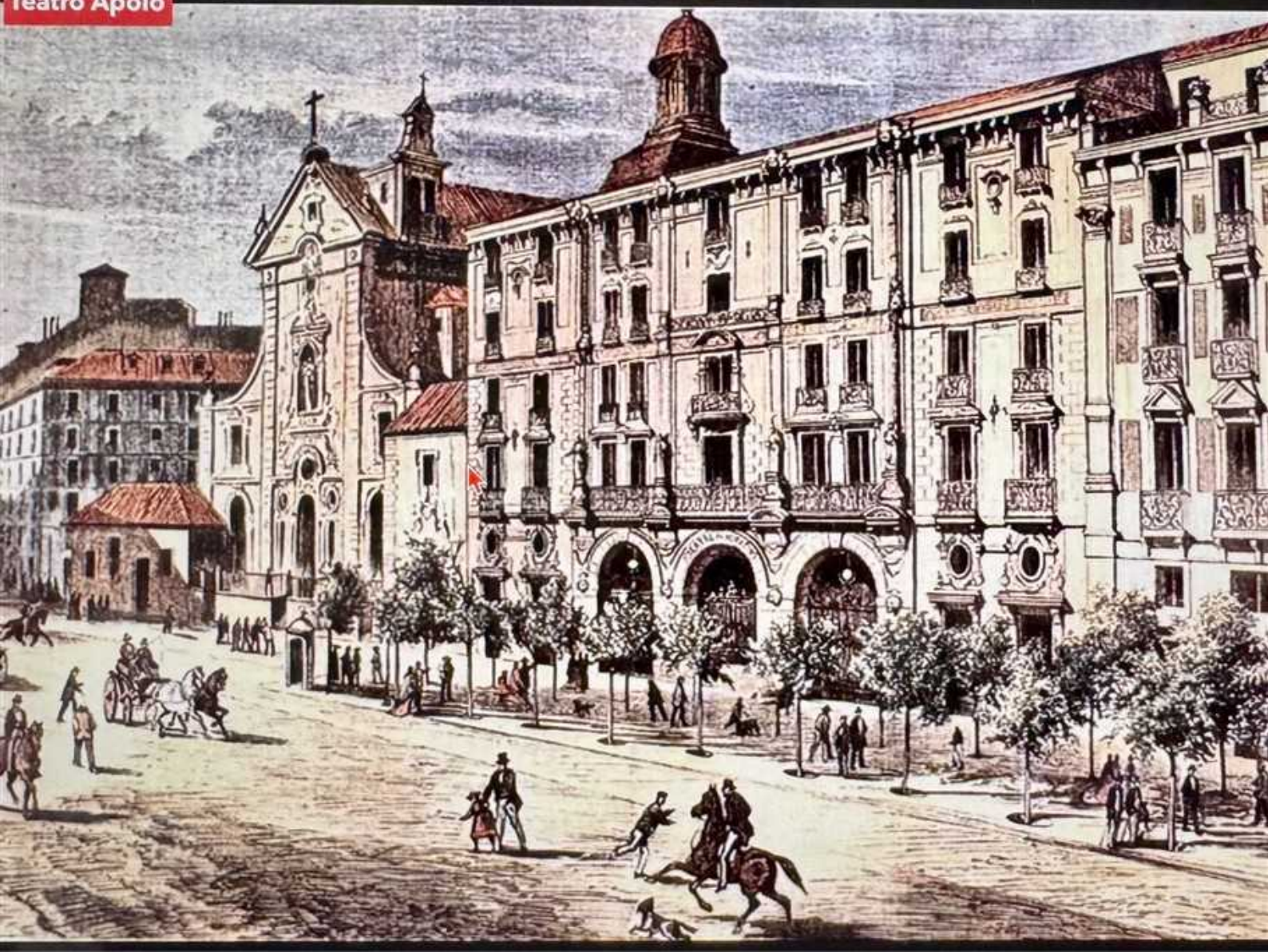


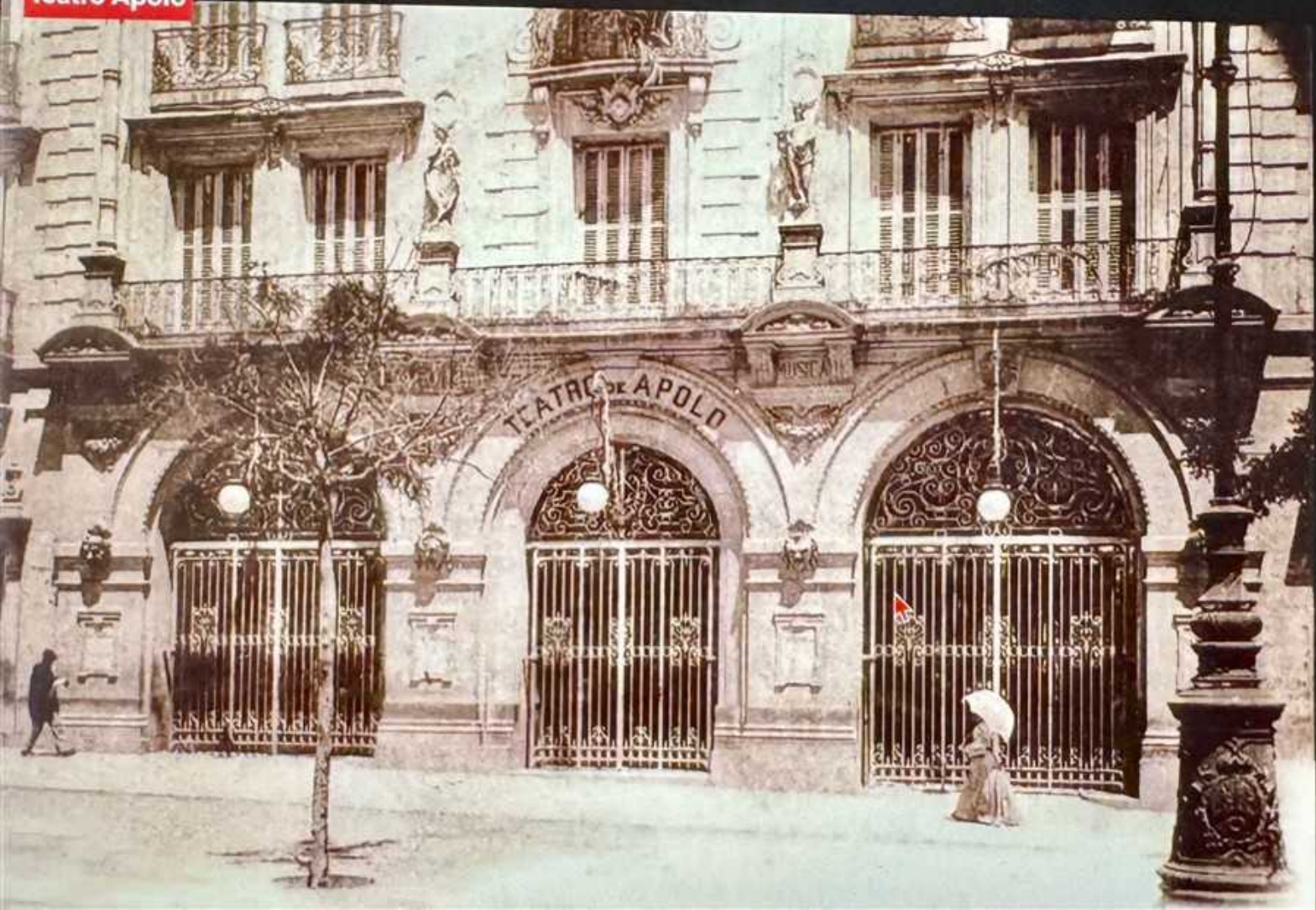


El **Teatro Real** es un teatro de ópera de Madrid, España. Situado en la plaza de Oriente, frente al Palacio Real, y conocido coloquialmente como *El Real*, está considerado como la máxima institución de las artes escénicas y musicales del país y uno de los teatros de ópera más prestigiosos de Europa.

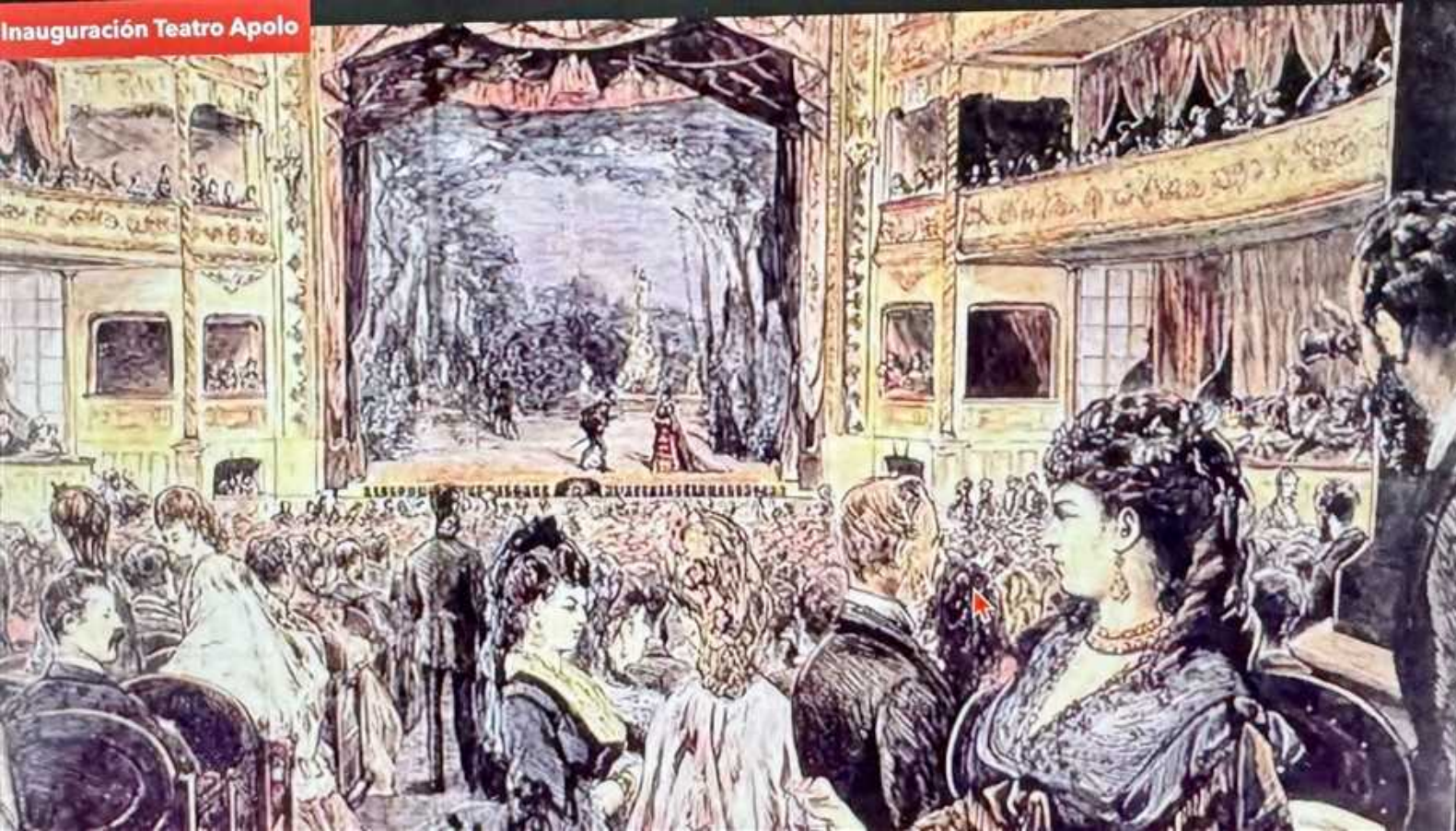
La primera piedra del Teatro Real se colocó el 23 de abril de 1818, bajo el reinado de **Fernando VII**, y fue inaugurado formalmente por su hija la reina **Isabel II** el 19 de noviembre de 1850. Cerró en 1925 debido a daños en el edificio y reabrió el 13 de octubre de 1966 como sala de música sinfónica. A partir de 1991, se sometió a importantes obras de remodelación y renovación, y finalmente reabrió como teatro de ópera el 11 de octubre de 1997. Cuenta actualmente con una superficie de 78.210 metros cuadrados y un aforo máximo de 1.958 localidades.

TEATRO APOLLO





Inauguración Teatro Apolo





El **teatro Apolo** fue una sala teatral situada en el número 45 de la calle de Alcalá de Madrid (España). Se inauguró el 23 de noviembre de 1873, con un aforo para dos mil doscientos espectadores, que le valió el título de «catedral del género chico» en el Madrid de la Restauración.

Su construcción sobre el solar del antiguo convento de **San Hermenegildo** (desamortizado en 1836 y derribado en 1870), fue financiada por el banquero Gargollo, entre 1871 y 1873, con proyecto de los arquitectos franceses P. Chanderlot y F. Festau, y firmado por Alejandro Sureda.

Sin embargo, tras varios fracasos empresariales, el Apolo madrileño cerró sus puertas el 30 de junio de 1929. El edificio, adquirido por el Banco de Vizcaya, fue derribado para construir la sede en Madrid de dicha empresa financiera. Traspasado al Ayuntamiento de Madrid a finales del siglo XX, se instaló el Área de Gobierno de Hacienda y Administración Pública, con portal en el número 45 de la calle de Alcalá.

TEATRO LÍRICO

GRAN TEATRO MADRID

Teatro Lírico





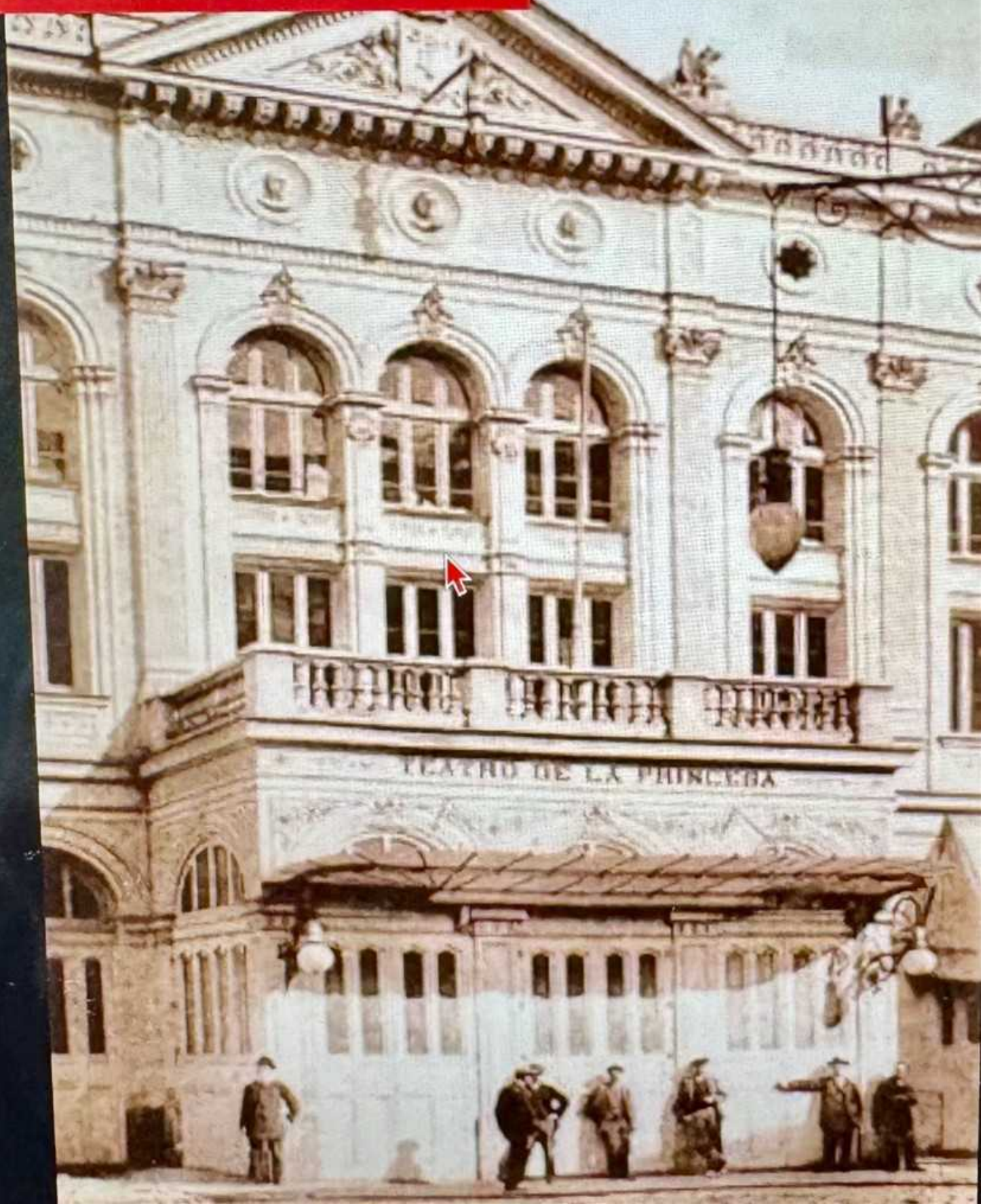
El **Teatro Lírico**, desde diciembre de 1905 **Gran Teatro, de Madrid** fue un local de espectáculos situado en la calle del Marqués de la Ensenada de la capital de España, inaugurado en 1902 y desaparecido en 1920.

Obra del arquitecto catalán **José Grases Riera**, [su construcción, promovida por el empresario Luciano Berriatúa, concluyó en la primavera de 1902. El edificio, de una superficie de 2912 m², disponía de tres plantas: baja (con 500 butacas), entresuelo y principal.

El Teatro Lírico, por entonces conocido como «**Gran Teatro**», sufrió un incendio el 30 de enero de 1920. Tras el desastre la estructura se adaptó para convertirse en un edificio de viviendas, que posteriormente devino en las sedes del Ministerio de Trabajo, del Liceo Francés y, finalmente, del Consejo General del Poder Judicial.

TEATRO DE LA PRINCESA
HOY MARÍA GUERRERO

Teatro de la Princesa (hoy María Guerrero)





D
VUELVE
EL TEATRO
MARÍA
GUERRERO
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

D
VUELVE
EL TEATRO
MARÍA
GUERRERO
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TEATRO MARÍA GUERRERO

El **Teatro María Guerrero** (denominado antiguamente **Teatro de la Princesa**) es un teatro público situado en Madrid. Pertenece al Ministerio de Cultura de España, y dentro de ese al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Junto con el teatro Valle-Inclán, es sede del Centro Dramático Nacional (CDN), denominación del teatro nacional de España.

Impulsado por el **marqués de Monasterio, Alfonso Osorio de Moscoso** (1857-1901), que ordenó la construcción del edificio, fue inaugurado el 15 de octubre de 1885 con el nombre de Teatro de la Princesa.

Desde 1978 es la sede del **Centro Dramático Nacional**, que fue dirigido en su primera etapa por el director teatral, dramaturgo y actor **Adolfo Marsillach**.[] El 1 de marzo de 1996 fue declarado Bien de Interés Cultural.

TEATRO DE LA COMEDIA



Fernando
GABRIERIA

TRAJES
Y
ETIQUETA

TEATRO DE LA COMEDIA

Poster for a theatrical performance, featuring a red background and white text.

Poster for "El Tador de Sevilla" (The Tabor of Seville), featuring a nude figure and the text "El Tador de Sevilla".

Poster for a theatrical performance, featuring a red background and white text.



El **Teatro de la Comedia** es una sala de teatro de Madrid inaugurada en la calle del Príncipe en 1875 y reconstruida en 1915 tras un devastador incendio. En 1986 fue designado sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en 1999 fue adquirido, con otras cinco plantas del mismo edificio, por el Ministerio de Cultura de España.

Iniciada su construcción en 1874 con un proyecto del arquitecto Agustín Ortiz de Villajos, fue inaugurado por Alfonso XII el 18 de septiembre de 1875 con una representación de la obra *El espejo de cuerpo entero*, protagonizada por Emilio Mario. La fachada fue reformada en 1897, por el arquitecto Francisco Andrés Octavio.

TEATRO ESJAVA



El **Teatro Eslava** es un local de espectáculos de Madrid, situado en la calle del Arenal, entre la Puerta del Sol y Ópera, en uno de los espacios más céntricos de la capital de España. Promovido por el empresario Bonifacio Eslava, sobrino del músico Hilarión Eslava, el edificio original, un pequeño salón, fue diseñado y construido por el arquitecto Bruno Fernández de los Ronderos y se inauguró el 30 de septiembre de 1871, con el nombre de **Salón Eslava** y capacidad para un millar de espectadores. Llegó a ser muy popular como plataforma de las diversas facetas del teatro popular, desde el «género chico» a la revista, aunque también llegó a estrenar a autores como Arniches, Gala, Lorca o Valle Inclán. A lo largo de su historia el Teatro Eslava ha contado con empresarios como Felipe Ducazcal, Gregorio Martínez Sierra o Luis Escobar, y estuvo cerrado en varias ocasiones.

CIRCO PRICE

PASEO DE RECOLETOS

Circo Price Paseo de Recoletos





El **Circo Price** fue un circo fundado en 1853 por el *écuyer* irlandés **Thomas Price**, e instalado en el paseo de Recoletos de la ciudad de Madrid (España) y trasladado en 1880 a la Plaza del Rey, ocupando el solar en el que habían estado el Circo Olímpico y luego el Teatro del Circo. El antiguo Teatro-Circo de Price fue demolido en 1970.

TEATRO PRICE

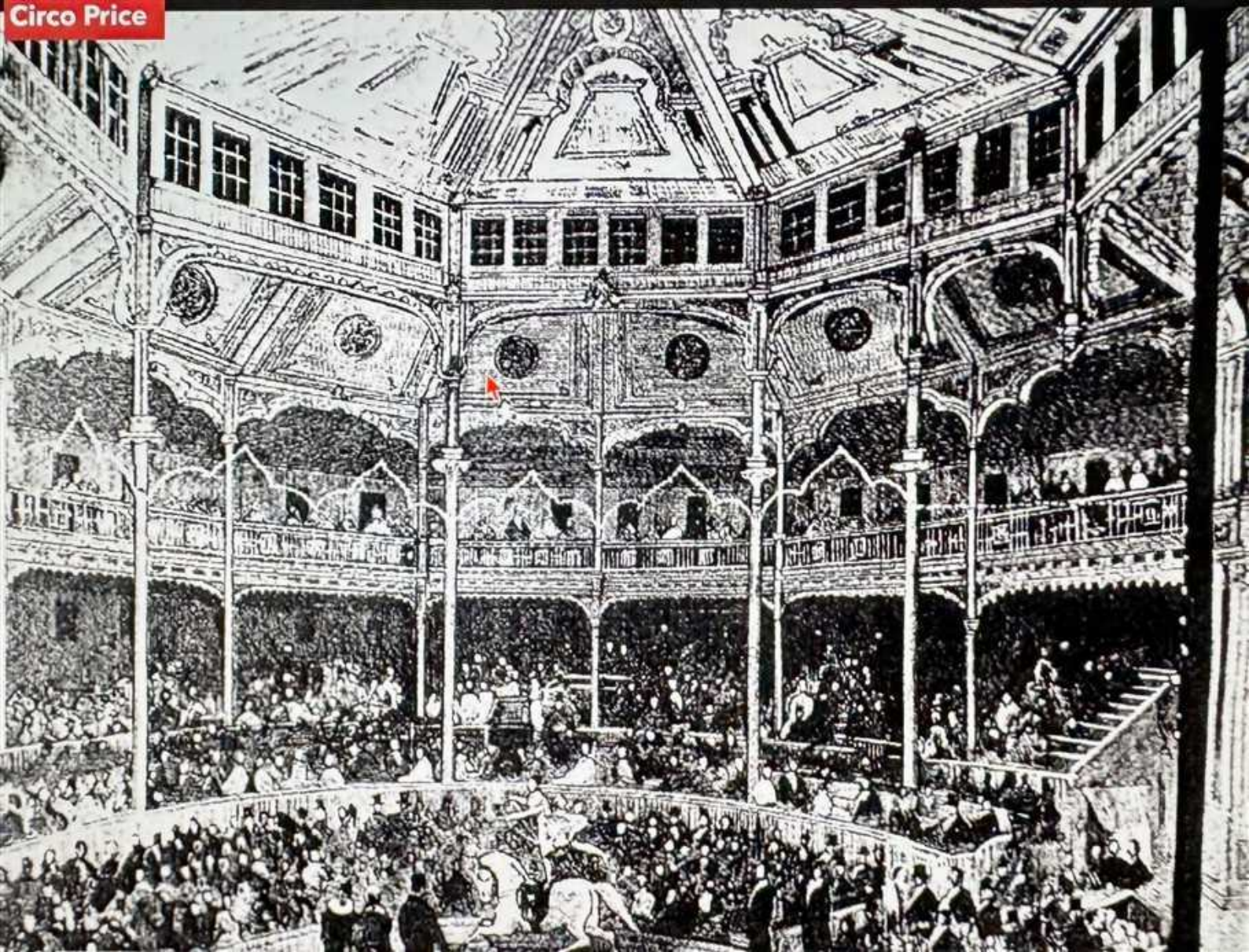
PLAZA DEL REY



CIRCO TEATRO DE PRICE

Circo Price. Plaza del Rey

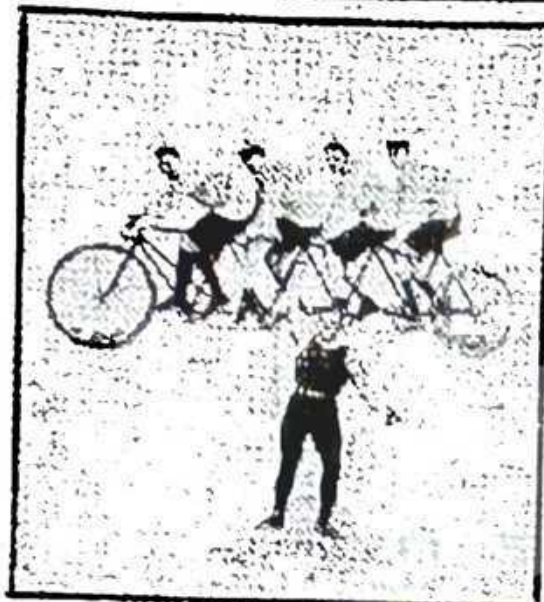




FIGURAS DEL CIRCO DE PARISH



LUZ CARA, alienista española



MIRANO, bárcolas

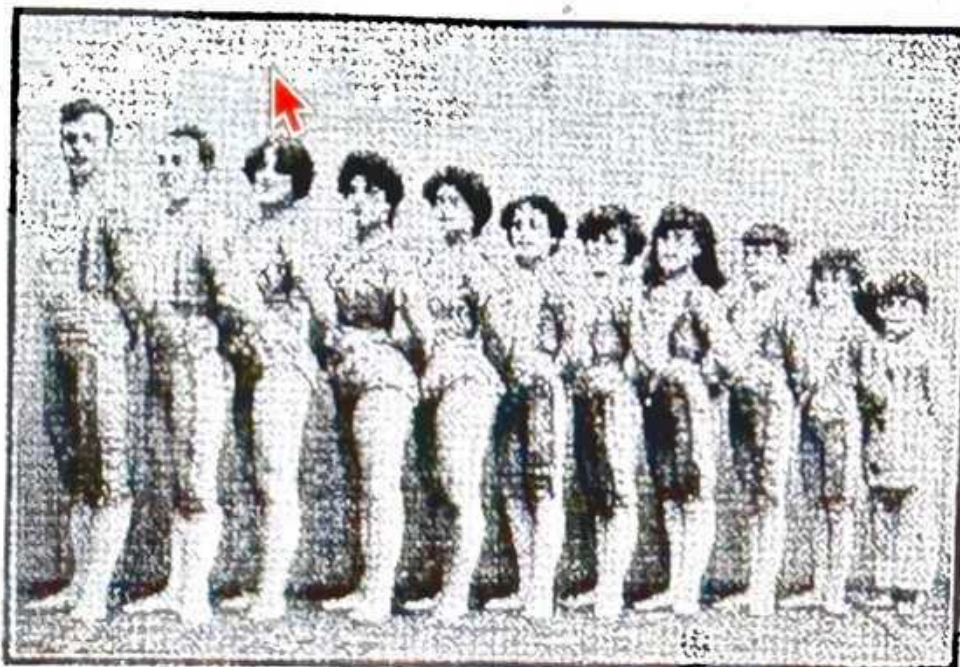


LOS DOUVELES, concertistas

La inauguración del circo, marca el comienzo de una temporada de animación en la corte, que dura diez meses.

La compañía de este año ha tenido el mismo excelente éxito que la de los anteriores y tiene varias novedades sensacionales.

Madame Orland presenta tres elefantes blancos, dos de ellos de gran cuerpo y estatura. Los tres ejecutan hábiles ejercicios y obedecen respetuosamente cualquier



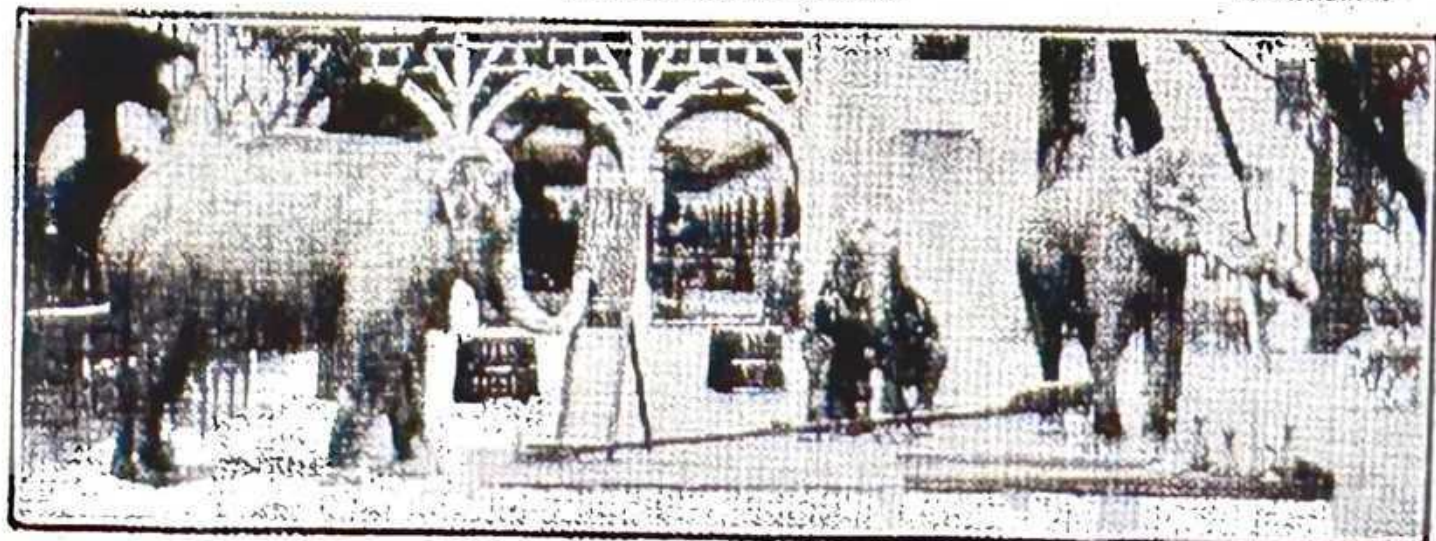
KRELOS, acróbatas alemanes

indicaciones. Los dirige Madame Deford.

La familia Krelos, acróbatas, es de lo mejor que en este género hemos visto en Madrid.

Son tres los también los virtuosos Douvells, el corpulento y grande Milano, la gimnasta española Lucia Chini y los Ritchie, Kono Wells, Antoinette y Walter.

El empresario procura satisfacer el público, presentando siempre buenas compañías a los aficionados madrileños.



Los elefantes presentados por madame William Orland

MINISTERIO DE CULTURA



En 1880 se inaugura un nuevo edificio en la Plaza del Rey que se convirtió en la sede principal del Price, con pista permanente y estructura teatral más estable.

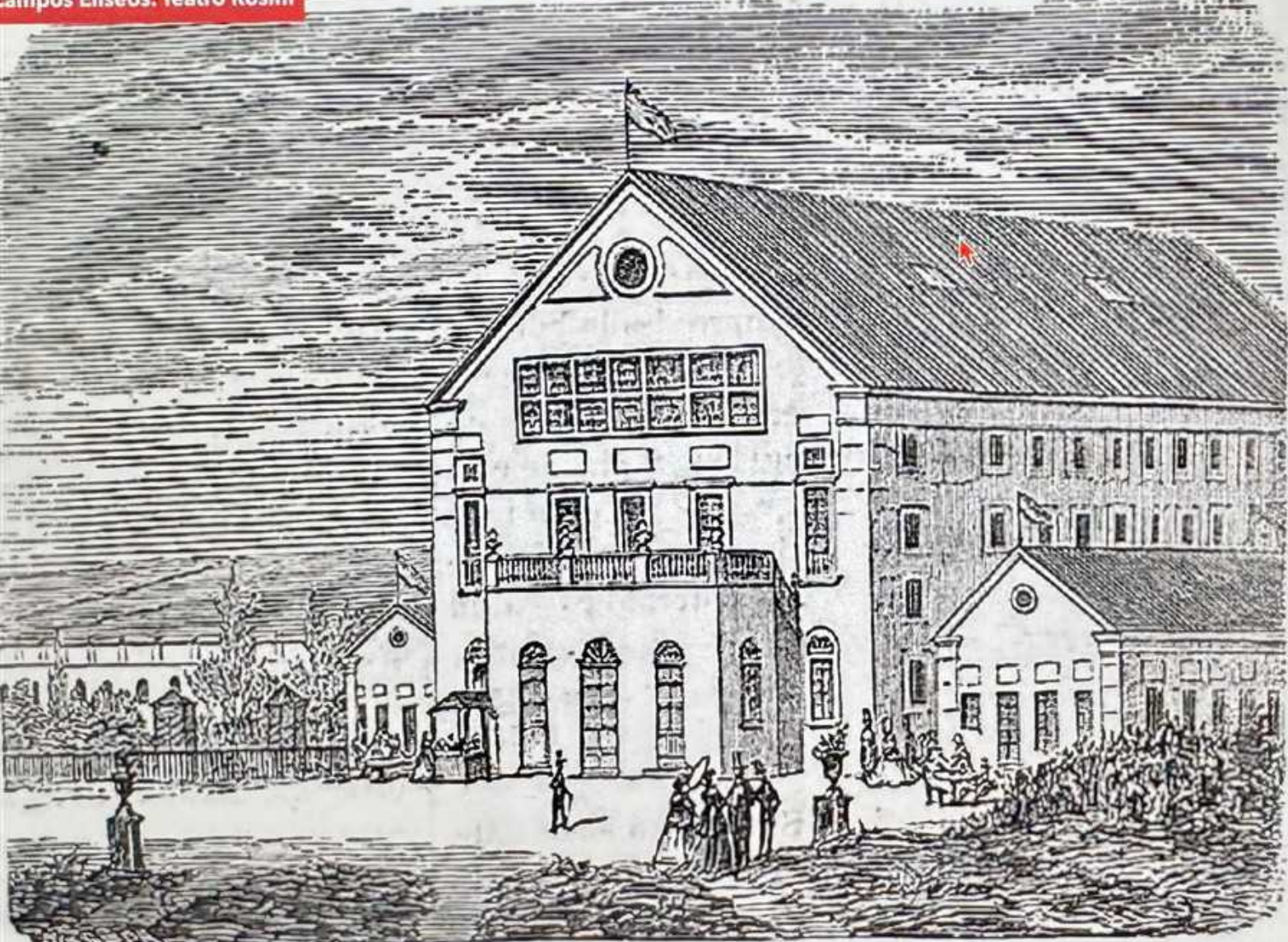
El edificio del Price de la Plaza del Rey cerró definitivamente el 12 de abril de 1970 con su última función circense, aunque la despedida al público se prolongó hasta mayo de 1970 con algunos espectáculos como los de Paquita Rico y Marisol Reyes.

Unos meses después, el edificio fue demolido y en el solar comenzó a construirse un banco, cuya sede alberga hoy el Ministerio de Cultura.

LOS CAMPOS ELÍSEOS

Los **Campos Elíseos** fueron uno de los más ambiciosos y estériles jardines de recreo de Madrid del siglo XIX. Tuvieron su origen en una proposición hecha en octubre de 1860 por el empresario catalán **José Casadesús** al Ayuntamiento de la villa, y se construyeron en terrenos colindantes con la carretera de Aragón, prolongación de la calle de Alcalá (al inicio de la actual calle Velázquez). Fueron inaugurados en junio de 1864, y entre otras muchas atracciones, dispusieron de salón de conciertos y bailes, montaña rusa y plaza de toretes. Su popularidad empezó a declinar con la apertura al público en 1868 del vecino parque del Retiro (hasta entonces finca privada de la familia real española); comenzaron a desmantelarse en 1870 con la construcción del barrio de Salamanca). Lo último en desaparecer fue su modesta plaza de toros, en 1881.

TEATRO ROSINI



El **teatro Rossini** fue un teatro de verano de la ciudad española de Madrid, instalado dentro del conjunto de atracciones de los *Campos Elíseos*, al inicio de la calle Velázquez en el barrio de Salamanca.

Fue inaugurado el 20 de junio de 1864, contando con café, jardines privados que le servían de amplio foyer natural; para el estreno se puso en escena la ópera *Guillermo Tell*. Su escenario a la italiana se complementaba con la buena capacidad del local, con cuatro pisos de localidades en planta rectangular, cuatro lucernarios en los ángulos de la cubierta e iluminación de gas en todo el recinto teatral. Al encontrarse apartado del centro de la ciudad y rodeado de otras atracciones, nunca llegó a ser un teatro muy concurrido.

MONTAÑA RUSA

Campos Elíseos. Montaña rusa



Rodeando la plaza de toros se edificó en obra de mampostería y maderos, una primitiva montaña rusa "de vertiginosas pendientes"

KIOSCO DE MÚSICA Y ZONA DE BAILE



Madrid - Baile nocturno en los Campos Elíseos, 1860.

RÍA Y EMBARCADERO



ZONAS DE OCIO



Kursaal Central

Salón Chantecler

Trianón Palace

Salón Madrid

Paris salón

Cortes

Salón japonés

Salón Actualidades

Romea

Sol

Puerta del Sol

Plaza de Santa Ana

Plaza del Angel

ALCALA DE

CALLE DE

Prado

Plaza de las Cortes

Plaza de Pontejos

Plaza de Canalejas

Plaza de San Martín

Jerónimo

Arenal

Mayor

Carretera

Plaza de San Martín

Calle Santa Catalina

Plaza de Santa Cruz

Plaza Provincial

Plaza de Jacinto Benavente

Calle de Espoz y Mina

Plaza de Santa Ana

Plaza de San Martín

Plaza de San Martín

Calle de San Agustín

Plaza de San Agustín

Plaza de Jesús

LA FORNARINA

Consuelo Bello

LA FORNARINA

Francisco Goya

208/7



Farnarina



La Settimana Culturale

M
RADIO

71/2169

Consuelo Vello Cano, conocida por **La Fornarina** (Madrid, 28 de mayo de 1884-Madrid, 17 de julio de 1915) fue una cupletista española de principios del siglo xx cuya breve carrera –apenas quince años– no le impidió alcanzar fama en España y Europa. Entre sus admiradores se citan los nombres de **Jacinto Benavente** y los hermanos **Antonio y Manuel Machado**.

CONSUELO PÓRTELA

LA CHELITO

Consuelo Portela



CONSUELO PORTELA, CONOCIDA ARTÍSTICAMENTE COMO *LA CHELITO* (CUBA, 12 DE FEBRERO DE 1885 - MADRID, 20 DE NOVIEMBRE DE 1959) FUE UNA POPULAR CANTANTE ESPAÑOLA DE CUPLÉ, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Hija de un guardia civil, nació en la isla caribeña, cuando aún era provincia española, por estar su padre destinado en el lugar, aunque toda la familia regresó a la península tras el nacimiento de Consuelo.

RAQUEL MELLER

Luquet Meyer



Raquel Meller (Tarazona, 9 de marzo de 1888-Barcelona, 26 de julio de 1962), nacida **Francisca Romana Marqués López**, fue una cantante, cupletista y actriz de cine española. Durante las décadas de 1920 y 1930 fue la artista española de mayor éxito internacional. Estrenó famosas canciones como «La Violetera» de **José Padilla**. En el Teatro Bellas Artes de su ciudad natal, existe una sala-museo o exposición permanente sobre la cantante.

LUZ CHAVITA

Luz Chavita

Op. Comique



Reuhlindger
PARIS

072/10

CHAVITA

S.L.P.

Luisa Lacalle, conocida profesionalmente como **Luz Chavita**, fue una bailarina española que ganó fama internacional durante la Belle Époque y fue bailarina líder en París antes de regresar a España para convertirse en empresaria.

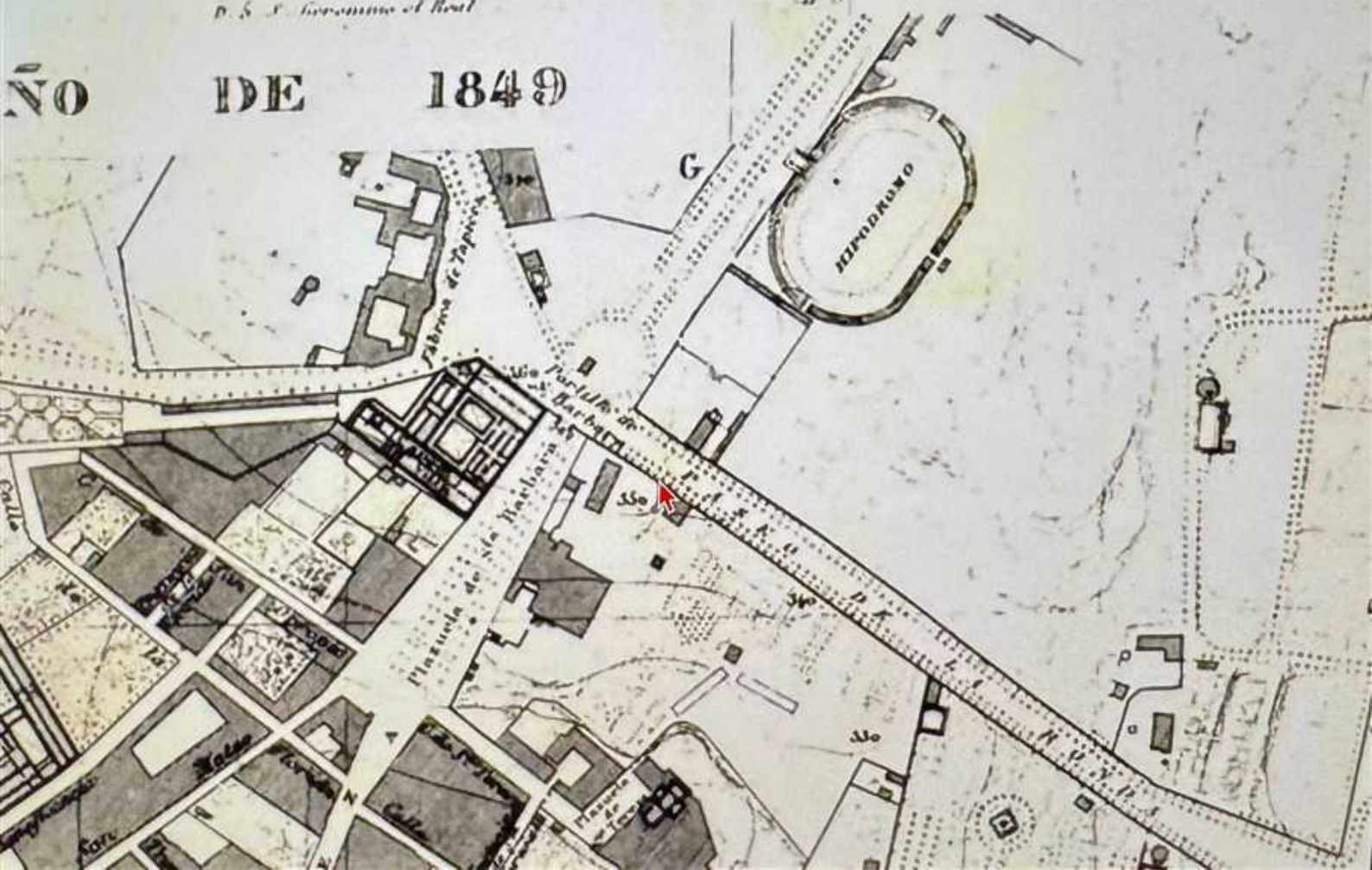
HIPÓDROMO DE ALMAGRO

Hipódromo de Almagro

- E. S. Iglesia de la Caridad
- E. S. Iglesia y Oratorio
- D. S. R. Leides el Real
- E. S. R. Francisco el Grande
- D. S. y Capilla de la Orden Terrena
- D. S. S. Francisco el Real

- E. S. De Oriente
- Del Museo
- E. S. Del Instituto de la Comedia
- De la Universidad de la Magdalena
- E. S. De Pastoreo de la Luna
- D. S.

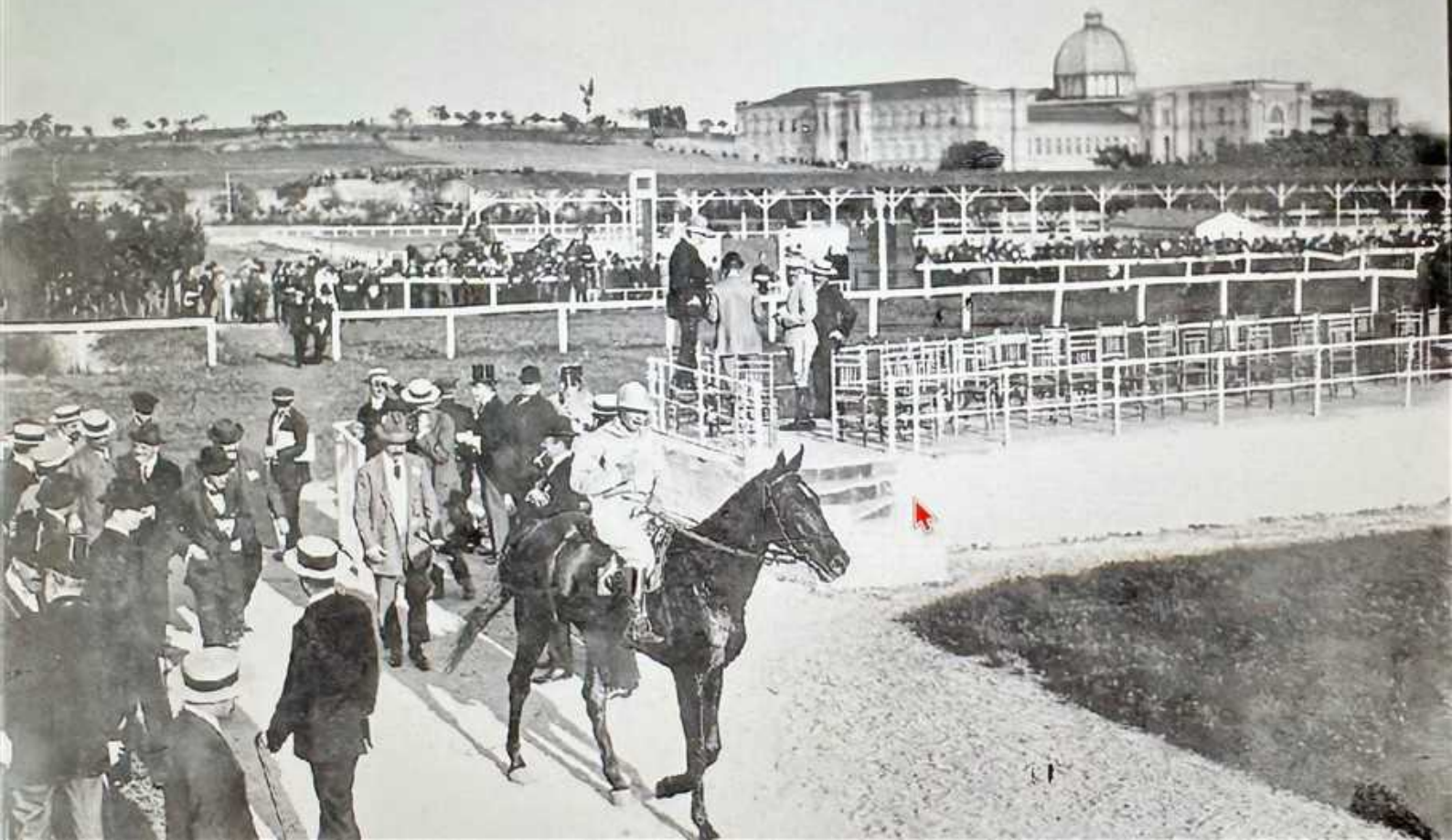
Nº DE 1849



Situado extramuros, junto a la puerta de Santa Bárbara, fue construido en 1846 a instancias del conde de Cuba, como un recinto destinado a carreras de carros y de caballos. Se trataba de un auténtico complejo deportivo compuesto de gradas, pista, cuadras, cafetería, e incluso un local destinado a músicos que tocaban durante las carreras.

Curiosamente, no debió ser un negocio muy próspero, puesto que en 1848 fue cerrado y adquirido por una sociedad llamada "La Juventud Vascongada", quien lo destinó a la celebración de bailes y otras fiestas de dicha sociedad. Demolido en la década de 1850, su lugar lo ocupan hoy diversos edificios de viviendas en el entorno de las calles de Almagro, Zurbano, y de Fernando el Santo.

HIPÓDROMO DE LA CASTELLANA



El **hipódromo de la Castellana** (también conocido como *hipódromo de Madrid*) fue una instalación deportiva dedicada a las carreras de caballos ubicada en el paseo de la Castellana de la ciudad de Madrid entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Ocupó el espacio de los actuales Nuevos Ministerios, es decir, en las afueras del Madrid de entonces. Fue construido por el ingeniero **Francisco Boguerín** como uno de los primeros hipódromos «oficiales» y permanentes de la ciudad. Se inauguró como celebración de los esponsales de Alfonso XII y María de las Mercedes de Orleans el 31 de enero de 1878. Durante sus años de funcionamiento fue lugar de encuentro de la alta burguesía y la aristocracia de la época. En algunos casos se celebraron competiciones de fútbol,] y exhibiciones aéreas. El ensanche norte del paseo de la Castellana hizo que se cerrara, y finalmente se derribara en 1933. En su lugar se aprovecharon los solares liberados para construir los **Nuevos Ministerios**. Se reabrió, ya a mediados del siglo xx, el nuevo hipódromo de la **Zarzuela**.

HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA



La construcción del **Hipódromo** de la **Zarzuela** comenzó en 1931 sobre unos terrenos propiedad del Patrimonio Nacional tras la expropiación del anterior hipódromo de la Castellana para poder construir los Nuevos Ministerios.

En 1934 se aprobó la construcción del Hipódromo de la Zarzuela. Los encargados de la obra fueron el ingeniero **Torroja** y los arquitectos **Arniches y Domínguez**. Las obras comenzaron en 1935, aunque fueron interrumpidas durante la guerra civil (1936-1939). Tras la contienda, la instalación quedó en ruinas.

En 1940, Francisco Franco dictó un decreto-ley para ceder los terrenos a la **Sociedad de Fomento y Cría Caballar de España**.

El Hipódromo de la Zarzuela se inauguró en mayo de 1941. Para las primeras carreras la mayoría de caballos que participaban provenían del extranjero, ya que la guerra civil había mermado la cabaña caballar del país.

Entre los años 50 y 70 el hipódromo vivió una época de esplendor, con un gran aumento del número de carreras. En 1952 se instauró un calendario clásico a semejanza con otros de Europa o, a principios de los 60 se inauguraron nuevas pistas de entrenamiento y se terminaron las instalaciones para los jockeys y la enfermería.

En 1992, la Sociedad de Fomento y Cría Caballar de España, en quiebra, solicitó a **Patrimonio Nacional** el traspaso de la concesión del hipódromo de La Zarzuela a la empresa Hipódromo de Madrid, S.A., propiedad de **Enrique Sarasola**, que fracasó en su gestión. La victoria del caballo El Aleph, con José Luis Martínez, en la última carrera de la temporada de otoño de 1996, el 15 de diciembre, puso punto final a 55 años ininterrumpidos de competición en el hipódromo madrileño. En la primavera de 1997, la empresa de Sarasola se declaró en suspensión de pagos. Empezó así el cierre de las instalaciones que se alargó por nueve años.

Tras dos concursos de concesión convocados por Patrimonio Nacional, en 2001 no se logra adjudicar el hipódromo a ningún grupo privado. Finalmente, el 30 de septiembre de 2003, Patrimonio Nacional e Hipódromo de La Zarzuela, S. A. firmaron un acuerdo que da cobertura a la explotación integral de la finca en una primera fase durante veinticinco años, hasta 2028.

El 23 de octubre de 2005 tras casi nueve años de cierre el hipódromo vuelve a abrir sus puertas. Desde entonces, se vienen celebrando las temporadas de primavera, verano (con carreras nocturnas) y otoño.

En octubre de 2009, las tribunas del hipódromo de La Zarzuela fueron declaradas bien de interés cultural con categoría de monumento. Y en 2016 se completó la rehabilitación de la instalación, con la recuperación de la pelouse, o paseo existente entre las tribunas y las pistas.

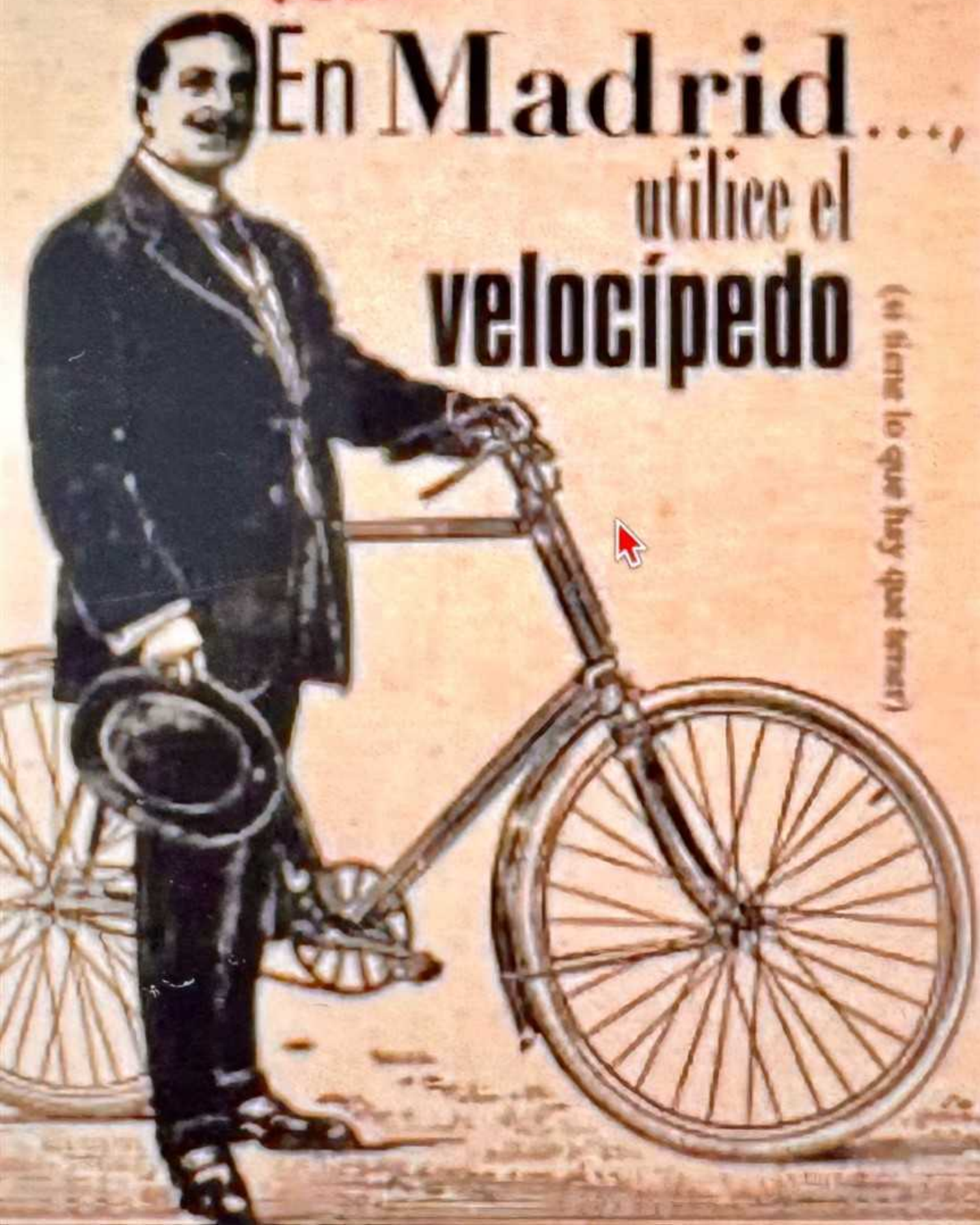
VELOCIPEDO

CABALLO MECÁNICO

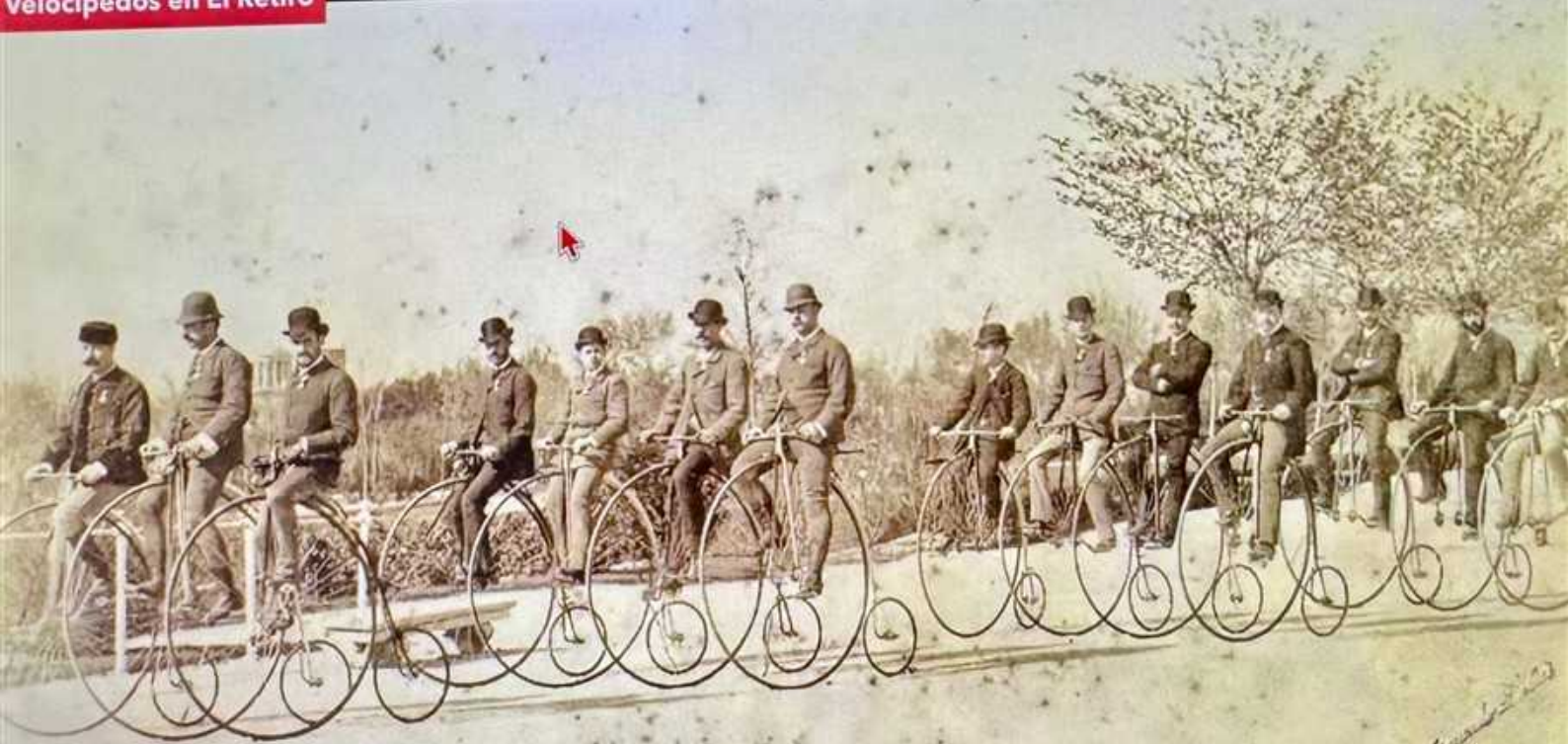
¡CABALLERO!

**En Madrid...,
utilice el
velocípedo**

(el tiene lo que hay que tener)



Velocípedos en El Retiro



Handwritten signature

El '**caballo mecánico**' vivió su Edad de Oro desde su invención hasta el final del siglo decimonónico en que ya era la bici que conocemos ahora

La bicicleta, el caballo mecánico como se decía cuando se inventó, vive de nuevo un auge en nuestro siglo XXI, una especie de Edad de Plata. Nunca ha dejado de ser popular, pero si en alguna época ha vivido una Edad de Oro ésa fue la de las últimas décadas del siglo XIX, cuando a la fascinación que ejercía su novedad se unía la progresiva aparición de mejoras técnicas que la iban perfeccionando. En torno a 1885 la bici ya era prácticamente la misma máquina que conocemos ahora y aparecieron por entonces las primeras revistas especializadas. Al comenzar el siglo XX, la bicicleta era ya un medio de transporte personal casi universal pero el encanto y el aura mágica que la había rodeado estaba ya pasando al automóvil.

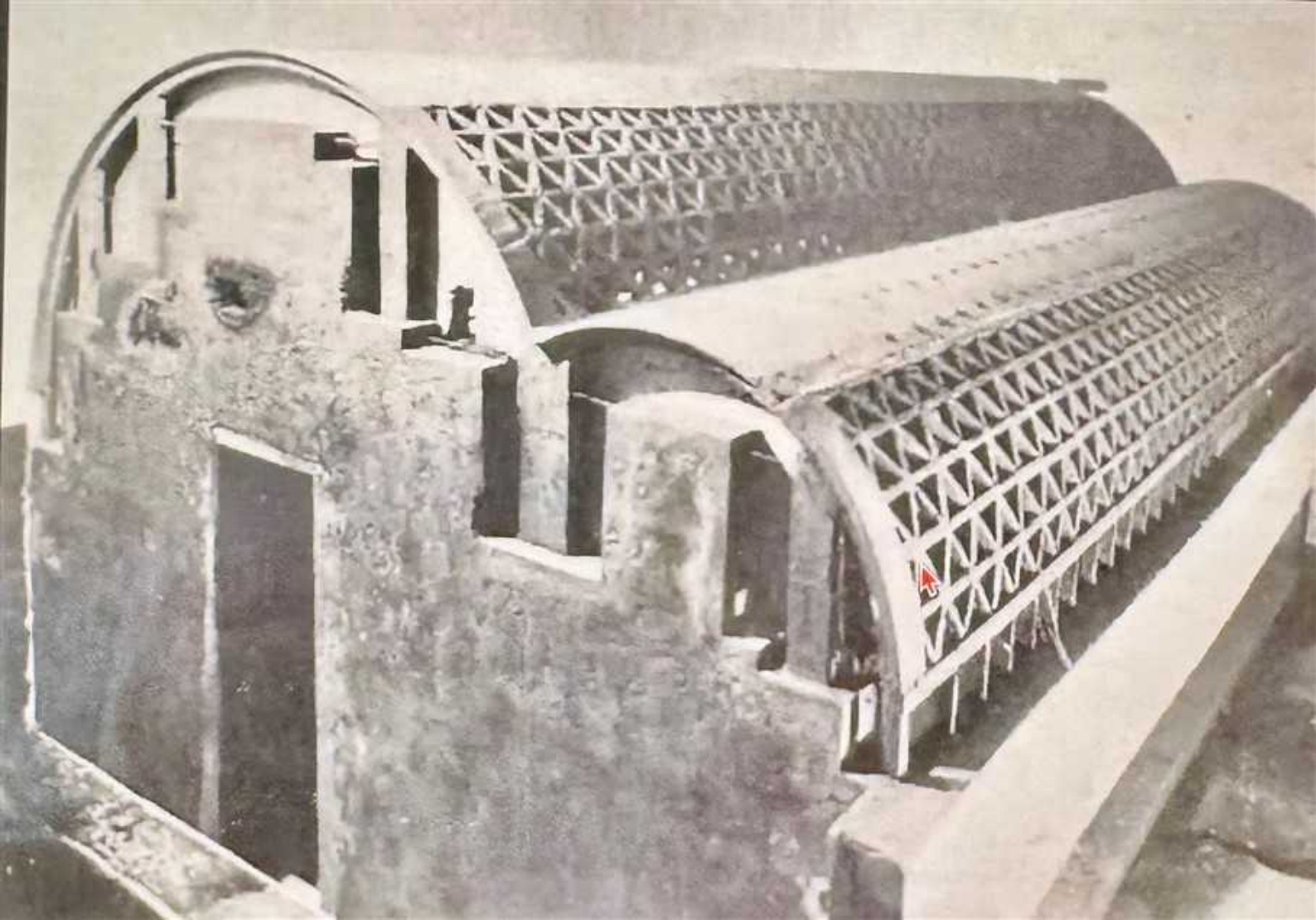
**BOXEO Y LUCHA LIBRE
EN EL CIRCO PRICE**





Históricamente, el Circo Price fue un centro neurálgico para el boxeo y la lucha libre en Madrid, llegando incluso a popularizarlo.

FRONTÓN RECOLETOS



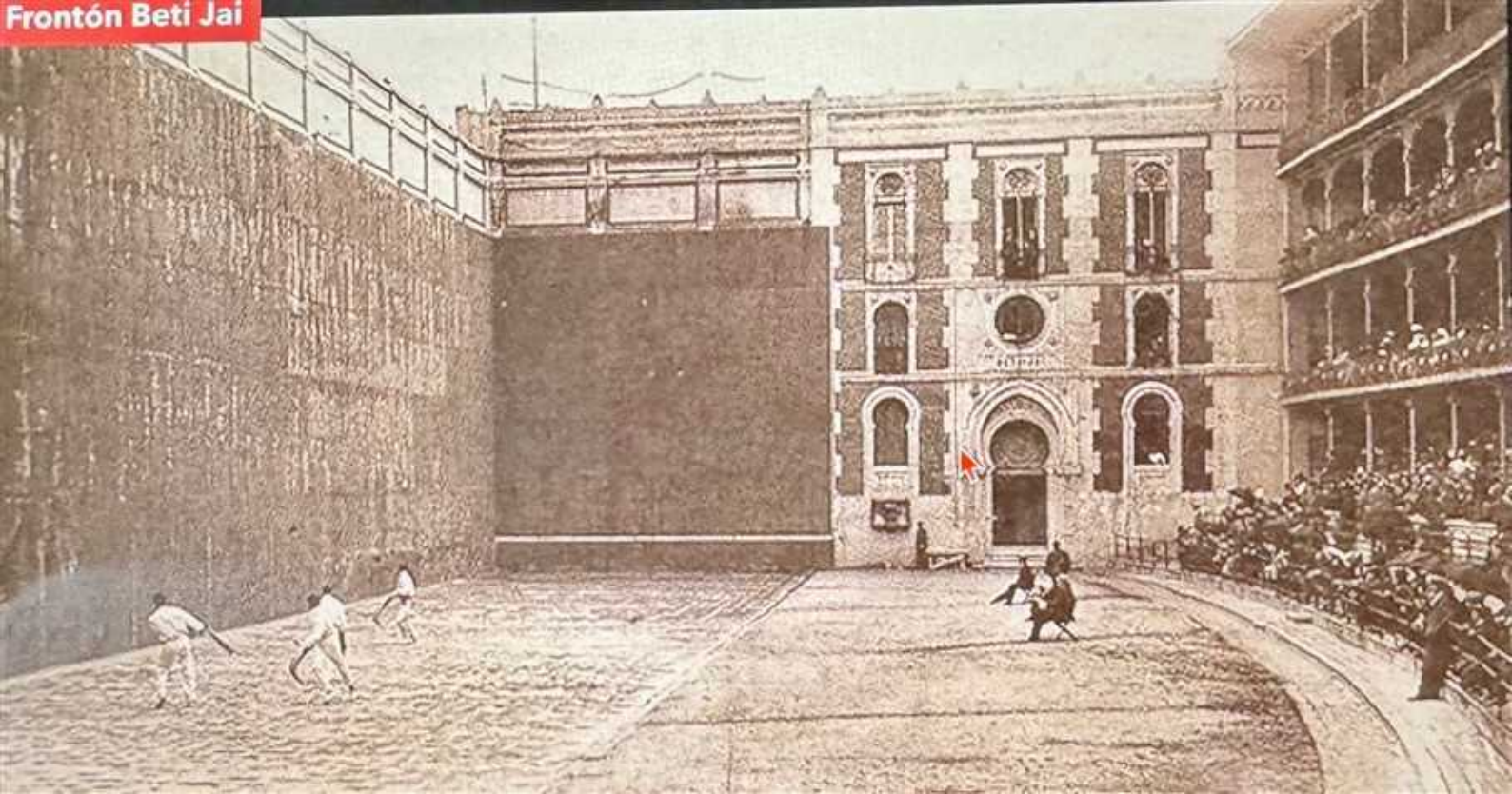
Fue diseñado por el arquitecto **Secundino Zuazo** y el ingeniero **Eduardo Torroja**.

Se inauguró en 1935 y se consideraba la más grande de Europa en su tipo. Su característica más notable era su cubierta laminar cilíndrica de doble lóbulo, una estructura vanguardista e innovadora para la época.

El edificio sufrió daños significativos durante la Guerra Civil Española y su cubierta se derrumbó en 1939. El Frontón Recoletos fue demolido en 1947.

FRONTÓN BETI JAI

Frontón Beti Jai





El **Beti Jai** (**‘siempre fiesta’** en euskera) es un frontón de pelota vasca de la ciudad española de Madrid. El edificio, un proyecto del promotor guipuzcoano **José Arana** realizado por el arquitecto cántabro **Joaquín Rucoba**, se inauguró en 1894.

Tras diversas vicisitudes a lo largo del siglo XX, que deterioraron el estado de conservación del inmueble, fue declarado bien de interés cultural en 2011 y actualmente se encuentra abierto tras un proceso de rehabilitación.

CAMPO FÚTBOL DE O'DONELL

Campo de O'Donnell



El **Estadio de O'Donnell** fue un campo de fútbol de Madrid, España, en el que el equipo del Madrid Football Club disputó sus partidos como local desde 1912 a 1923.

Se encontraba situado entre las actuales calles O'Donnell, Narváez (cuya entrada al estadio se encontraba en el número 13), La Elipa (actual Duque de Sesto) y Fernán González. Fue inaugurado el 1 de noviembre de 1912 con un partido del equipo blanco frente al Sporting Club de Irún perteneciente a la Copa Excelsior que terminó con empate a cero.[[]

ESTADIO CHAMARTÍN

Estadio Chamartín



El **Estadio de Chamartín** (oficialmente **Campo del Real Madrid Club de Fútbol**)^l fue un estadio de fútbol inaugurado en 1924, propiedad del Real Madrid, ubicado en Madrid, España. Su demolición se produjo en 1946 para proceder a la construcción del nuevo estadio Santiago Bernabéu.

En 1923 el Real Madrid F.C., que por entonces disputaba sus encuentros en el Velódromo de Ciudad Lineal, adquirió unos terrenos en la localidad de Chamartín de la Rosa —por entonces un municipio independiente de Madrid y posteriormente anexionado a la capital— para construir un nuevo estadio. Los terrenos, conocidos con el nombre de "Villa Rosa", tenían 122000 metros de extensión y quedaban delimitados por la carretera de Chamartín de la Rosa (cuya entrada al recinto se encontraba en el número 11), el camino del Arenal de Maudes y la calle Alfredo Calderón (actuales paseo de la Castellana, avenida de Concha Espina y calle Padre Damián).

ATHLETIC CLUB MADRID



El **Club Atlético de Madrid S. A. D.** es un club de fútbol español fundado el 26 de abril de 1903 en la ciudad de Madrid, España. Es el quinto equipo que más temporadas ha estado en Primera División, ha disputado 89 de las 94 ediciones, siendo uno de los diez clubes fundadores de la competición y participantes en la edición inaugural de 1929.

En la madrugada del 25 al 26 de abril de 1903, Ramón de Arancibia y Lebarri, Ignacio Gortázar y Manso, Ricardo Gortázar y Manso y Manuel de Goyarrola y Alderna tras el impacto que había tenido en los estudiantes vizcaínos aficionados del Athletic Club residentes en la capital la victoria del equipo vasco ante el Madrid Football Club en la reciente final de Copa,[[] junto con otros compañeros de la madrileña Escuela de Ingenieros de Minas,[[] decidieron fundar un equipo sucursal del club bilbaíno en el entonces número 25 de la calle de la Cruz de Madrid (actual número 21),[]] el cual se denominó **Athletic Club (*Sucursal de Madrid*)**. En cuanto a la vestimenta, al igual que en Bilbao, sería camisa arlequinada, mitad blanca y mitad azul, y pantalón azul; como la del Blackburn Rovers Football Club de Inglaterra.

ESTADIO METROPOLITANO I

Estadio Metropolitano I



El **Stadium Metropolitano** fue un estadio de fútbol de la ciudad española de Madrid. Albergó los partidos del Club Atlético de Madrid hasta 1966, cuando se inauguró el estadio Vicente Calderón. Se encontraba cerca de la avenida Reina Victoria, en la manzana que actualmente forman la plaza Ciudad de Viena, el paseo de Juan XXIII, y las calles Beatriz de Bobadilla, Santiago Rusiñol y Conde de la Cimera.

BASKET-BALL FEMENINO



Partido de basket-ball
femenino en el stadium.

Año 1929.

LA PLAYA DE MADRID

La playa de Madrid



La playa de Madrid de 1932 fue la primera playa artificial de España, construida a orillas del río Manzanares en el Monte de El Pardo. Diseñada por el arquitecto [Manuel Muñoz Monasterio](#), tenía arena, orilla, tumbonas y casetas, y fue destruida durante la Guerra Civil, aunque fue reconstruida posteriormente. El proyecto fue abandonado debido a la contaminación del río y la apertura de la gran piscina del [Parque Sindical de Madrid](#) (actualmente, [Parque Deportivo Puerta de Hierro](#)) en 1955.

PISCINA EL LAGO

GRAN PISCINA.



Carretera del Pardo, 37.-Madrid.

(Frente al puente de los Franceses).

La "**Gran Piscina El Lago**" existió en Madrid, situada en la actual avenida de Valladolid, cerca del Puente de los Franceses, entre 1930 y 1935. Fue una de las muchas piscinas que desaparecieron en la ciudad y fue reemplazada por un hospital en la década de los 80.

PISCINA DE LA ISLA

Piscina de la Isla





La Piscina La Isla se encontraba en el río Manzanares, entre los puentes de la Reina Victoria y del Rey, en una isla artificial.

El arquitecto **Luis Gutiérrez Soto** construyó en 1932 una de sus obras más significativas: una obra racionalista con forma de barco basado en el Club Náutico de San Sebastián. Estaba formado de 3 piscinas, dos exteriores, a proa y popa, y otra cubierta, en el centro, que recibía la luz natural a través de un lucernario.

Estas piscinas se nutrían de la propia agua del río. Los vestuarios, aseos, duchas, solárium, cafetería, comedor y salón de baile completaban este «barco» decorado con salvavidas que le daban un aire marinero. Para acceder a la construcción había que cruzar unas pasarelas metálicas.

La Isla cerró sus cubiertas en **1954** y poco después, fue derribada como consecuencia del Plan de aprovechamiento integral y mejora del río Manzanares, aprobado en 1943.

OCIO Y DIVERSIONES EN EL MADRID LIBERAL.

A mediados del siglo XIX el ocio se va a convertir en un fenómeno de gran importancia para los madrileños. En la sociedad del antiguo régimen, el ocio estaba muy ligado a la religión; la mayoría de las fiestas eran religiosas, y hasta otros espectáculos como el teatro surgieron como una manifestación de la religiosidad. A partir de este momento el ocio se va a secularizar, además de multiplicar, pues aparecen nuevas y muy diversas formas de ocio como los espectáculos deportivos o los salones de variedades. En definitiva, una nueva forma de pasar la vida, síntoma de los nuevos tiempos que trajo consigo el liberalismo.

Los toros

Durante el periodo estudiado, la fiesta nacional siguió siendo un espectáculo de primera importancia para Madrid y los madrileños. Madrid contó con varias plazas de toros, la primera fue la de la Puerta de Alcalá, que había sido construida por Sachetti en 1749, y que estuvo en pie hasta 1874. Inspiradora de Goya para sus grabados conocidos como la "Tauromaquia", tenía una capacidad para 12.000 espectadores. En 1833 se solían celebrar unas 12 corridas al año, desde marzo a octubre, y generalmente los lunes. Derribada en 1874, el espectáculo se trasladó a la de la calle Goya, que había sido construida por los arquitectos Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez Capra, sobre el solar del actual Palacio de los Deportes. Tenía un ruedo de 60 metros de diámetro y una capacidad para 14.867 espectadores.

Con el tiempo esta plaza también desapareció, siendo sustituida por la actual de la monumental de las Ventas, construida entre 1929 y 1934 por los arquitectos José Espeliús y Manuel Muñoz Monasterio y para un aforo de 26.000 espectadores. Durante este periodo, y hasta el estallido de la Guerra Civil, la fiesta nacional tuvo una época de gran esplendor. Muchísimas fueron las figuras que dejaron huella en las plazas anteriormente mencionadas: Frascuelo, el bombita, el lagartijo, cúchares, o Belmonte.

El Teatro

También durante esta época, el teatro ocupó un lugar destacado entre las diversiones madrileñas, especialmente para la emergente burguesía, que encontraba entre sus palcos un magnífico lugar para su ocio y lucimiento personal. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, surgirán numerosos teatros magníficamente decorados, que situarán a Madrid en un lugar eminentemente destacado dentro del panorama teatral europeo.

Sin ninguna duda el más importante fue el *Teatro Real*, construido por Antonio López Aguado e inaugurado el 10 de octubre de 1850 con la ópera de Donizetti "La Favorita". Propiedad de una empresa privada, a este teatro acudiría lo más granado de la sociedad madrileña, especialmente la familia real. Sus representaciones solían ser óperas de gran coste (1.200.000 reales por representación), lo que a la larga supuso la quiebra de la empresa y su cierre en 1925.

Después del Real, el teatro quizá más importante fue el *Teatro Apolo*, financiado por el banquero Gargollo, y construido por dos arquitectos franceses entre 1871 y 1873 sobre el solar del antiguo convento de San Hermenegildo. El Apolo llegó a ser uno de los teatros más emblemáticos del Madrid de la Restauración, estrenándose en él algunas de las más conocidas zarzuelas, como La verbena de la Paloma (1894), La Revoltosa (1898), o Doña Francisquita (1923). El Apolo, fue cerrado el 30 de junio de 1929, tras ser comprado por el Banco de Vizcaya, quien posteriormente lo derribó para construir su sede en Madrid.

También fue muy importante el *Teatro Lírico*, conocido también por el nombre de Gran Teatro. Fue construido en 1902 en la calle Marqués de la Ensenada -a instancias del empresario Berriatúa- sobre el solar del frontón Euskal Jai. Dedicado a ópera española, y con capacidad para unos 3.000 espectadores, en 1917 fue dedicado a sala de cine. Destruído por un incendio el 30 de enero de 1920, sobre su solar se levanta actualmente el Liceo Francés, cuya fachada sigue siendo la del antiguo teatro, que pudo ser salvada tras el incendio.

También fue muy importante el *Teatro de la Comedia*, construido entre 1874 y 1875 por el arquitecto Agustín Ortiz de Villajos, sobre las plantas inferiores de un edificio de viviendas situado en la calle

del Príncipe. Según Fernández de los Ríos llegó a ser uno de los teatros más bellos de la capital, siendo habitualmente utilizado por la compañía del actor Emilio Mario. En la actualidad el teatro sigue estando en pie y es utilizado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como dato curioso decir que en su interior se fundó Falange Española en 1933.

Igualmente destacó el *Teatro Eslava*, en la calle del Arenal, que fue construido a instancias de Bonifacio Eslava en 1870 con una capacidad para 1200 espectadores. En la actualidad sigue estando en pie, si bien es ocupado por una famosa discoteca.

El Circo

También durante este periodo se desarrolló el circo, alcanzando un gran éxito entre los madrileños. Las primeras representaciones circenses fueron realizadas en Madrid en unas carpas situadas en el interior de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá. Posteriormente, en 1834, se fundará el primer circo estable de la ciudad, el llamado *Circo olímpico*, financiado por el marqués de Salamanca y donde actuaron las compañías de Mr. Avrillon y Paul Laribeau. Estuvo situado en la plaza del Rey, junto al solar donde posteriormente se instaló el Circo Price. Posteriormente, Paul Laribeau fundó un circo propio situado en la calle Barquillo y que se llamó *Circo de Paul*.

Pero quitando estos antecedentes, la fecha clave para la historia del circo en Madrid fue la de 1866, cuando la Compañía de Thomas Price se instaló en la ciudad y comenzó a actuar en un jardín situado en el Paseo de Recoletos. La fama (y los ingresos) de Price fue tanta, que en 1880 le permitió trasladarse a un cómodo y amplio edificio situado en la Plaza del Rey, construido en estilo neoárabe por Agustín Ortiz de Villajos. Llamado durante algunas temporadas Circo de Parish (yerno y sucesor de Price), el Circo Price fue durante 100 años uno de los principales lugares de ocio y esparcimiento de los madrileños, combinando los espectáculos circenses, con bailes, zarzuelas, y espectáculos varios.

Jardines y atracciones

También durante esta época se pusieron de moda los salones al aire libre. Creados a la imagen y semejanza de la pujante burguesía que controlaba los entresijos de la vida municipal. Debían ser zonas “deliciosas” tal y como se definían en la época. En estos jardines se organizaban suntuosos bailes y fiestas donde la burguesía y las clases medias acudían para mostrar su lucimiento personal. Destacaron muchos, pero sobre todo el de El Paraíso.

Por otra parte, estos jardines fueron los antecedentes del primer parque de atracciones que tuvo la ciudad de Madrid y que recibió el nombre de los Campos Elíseos. Iniciativa del empresario catalán José Casadesús, ocuparon un extenso terreno situado aproximadamente entre las actuales calles de Alcalá, Velázquez, Castelló y Goya. Inaugurados el 18 de julio de 1864, se trataba de un auténtico complejo de ocio en el que había plaza de toros, un teatro cubierto -al que se le puso el nombre del músico Rossini-, espacio para fuegos artificiales, quiosco de música, cafés, salón de baile, casitas rústicas, montaña rusa, tiro de pistola y carabina, y hasta una ría navegable para embarcaciones ligeras. Frecuentado por la alta sociedad del Madrid de la época, desapareció en 1881 al construirse el barrio de Salamanca.

El Cuplé y las cupletistas

En un Madrid que intentaba asemejarse a ciudades como París o Londres, donde comenzaban a ponerse de moda los automóviles y empezaban a proyectarse películas de cine mudo; donde todavía la Radio no era un fenómeno de masas; la vida social giraba en torno a los intelectuales, miembros de tertulias, políticos y artistas... La gente elegante se dejaba ver en las veladas del Teatro Real y en los estrenos de La Comedia, el Reina Victoria o el Romea... las demás gentes disfrutaban de las verbenas, los corrillos callejeros, los Carnavales y los Toros... y todos ellos jugaban a dejarse escandalizar por la inmoralidad de la que hacían gala, tanto en escena como fuera de ella, las máximas estrellas de la época, esas señoritas que vestían trajes de París y los más caros y envidiados abrigos de pieles de la ciudad. Por estas señoritas que cantaban cuplé y acaparaban los cartelones de teatros y locales de alterne suspiran de amor los hombres, y de mojiyata envidia las mujeres.

Este género ínfimo o cuplé se abrió paso con sus letrillas picantes y jocosas, con sus artistas provocativas y nada pueriles que provocaban con sus liviandades momentos preciosos de excitación entre su público masculino. Y es que el tono picante de las letras se acompañaba con movimientos sugerentes de sus intérpretes, ataviadas con atrevidas vestimentas. Así, letra, música, contoneo y escandalosos "*modelitos*" causaban el furor y la pasión del público asistente.

Durante los años que estuvo de apogeo el cuplé y las variedades, entre 1911 y mediados de la década de 1920, hubo en Madrid numerosos locales, como el Trianon Palace, el Salón Japonés y el Salón de Actualidades en la calle de Alcalá; el Salón Madrid en la calle de Cedaceros; el Romea en la calle de Carretas; el París Salón en la calle de Fuencarral y el Salón Chantecler y el Kursaal Central en la plaza del Carmen. Casi todos estos establecimientos estaban muy próximos entre sí, facilitando a los adictos a este género y a sus innumerables fans una demanda concentrada entorno a la Puerta del Sol, si bien había gran número de locales repartidos por toda la ciudad. Los espectáculos en estos locales se prolongaban hasta altas horas de la madrugada, y su atmósfera se caracterizaba por el humo de los cigarros, el calor propio de las concentraciones humanas, el aspecto ebrio de buen número de los concurrentes, y el jolgorio y la excitación que provocaban las carnes de estas orondas señoritas, por cierto muy al gusto de la época.

De entre todos estos locales, se puede decir que el Trianon Palace de la calle de Alcalá, inaugurado el 18 de junio de 1911, fue considerado como la catedral del cuplé. De hecho, ese mismo año inició su andadura el cuplé, y se daba a conocer a Aurora Jaufret, más tarde conocida como *La Goya*, que interpretaba tonadillas, habaneras y "*couplets*" de un joven autor aún desconocido llamado Álvaro Retana. En 1925 cuando llegaba el ocaso del género el Trianon fue reemplazado por el Teatro Alkazar.

Próximo al Trianon se estableció el Romea en la calle de Carretas, su local rival, cuyo propietario, un tal Alexanco, disparó las cotizaciones de las cupletistas iniciando una espiral de miles y miles de pesetas para aquel Madrid en el que era muy raro juntarse

con dos duros en el bolsillo. Así, por ejemplo, la Fornarina y la Meller llegaron a cobrar hasta 500 pesetas por representación.

Pero veamos quiénes eran aquellas señoritas que con su estilo y carácter llegaron a la cima del éxito y han pasado a la historia como las máximas representantes de la época dorada del teatro de variedades.

La Fornarina

Llamada Consuelo Vello, nació en 1884, hija de un Guardia Civil y de una lavandera. Su nombre artístico le vino del parecido que tenía con el famoso cuadro de la Fornarina de Rafael Sanzio.

Fue la primera gran reina del cuplé y la más sofisticada de las artistas del periodo de entreguerras. Su coquetería rayaba lo sublime y su erotismo lo irresistible. Sus primeros pasos los dio en el Salón Actualidades, el teatro Romea y el Kusaal Central, donde en 1907 estrenó *"Aventuras de don Procopio en París"*, de Cadenas y Retana. Años más tarde, cantó en el Apolo madrileño el cuplé *"Mi debut en provincias"*, de Retana y Aquino, todo un manifiesto del género que la llevó a la gloria. Gloria y fama que conoció muy bien, a la vez que su sabor agridulce, pues se decía que había tenido un pasado turbio con enredos en la prostitución.

Pese a todo, tuvo el acierto de traer a Madrid los modos y maneras desconocidas, de ese París, que se había rendido a sus pies tras el estreno de *"Clavelitos"*, lo que la convirtió en una artista única en su tiempo, con actuaciones memorables como la que realizó en el Salón Japonés donde interpretó *"El pachá Bum-bum"*, provocando un gran escándalo que desembocó en el cierre del teatro.

Su recuerdo ha quedado inalterable, pues murió joven, en plena época de gloria, y dejó tras de sí una estela de admiración. Para su público fue un verdadero tormento recordar el último cuplé que cantó en 1915, año de su muerte, interpretado sin las picardías habituales, como si fuera una despedida premonitoria producto de la enfermedad que la aquejaba. Así decía su último cuplé:

"En mi país, en mi país, Lejos, muy lejos de París, sí, Un rincón tendré, que cuidaré, Para reposar y descanso buscar, Y cuando ya un día yo, Como un juguete que pasó, Al olvido el público me dé,

Cuando cante mi último cuplé, En mi país, en mi país, Mi canción os cantaré”.

La Chelito

Llamada Consuelo Portela, nació en Cuba en 1885, cuando todavía era una colonia española. Cupletista excepcional, según sus contemporáneos destacaba por las barbaridades que decía.

Hubo una primera Chelito, delgada y con cintura de avispa, y una segunda Chelito más robusta y ajamonada, si bien siempre tuvo uno de los rostros más hermosos del cuplé.

Fue la gran estrella del Salón Chantecler, en la plaza del Carmen, y donde alcanzó sus éxitos más sonoros, como *La noche de novios* y *Las pantorrillas*, si bien actuó en otros grandes salones de la capital, como el Trianon Palace:

"Anoche debutó en el Trianon Palace la graciosa Chelito, que tanto ha hecho gemir a las personas, no solo por su figura sugestiva, sino por las exageraciones dedicadas a su género alegre. La Chelito ha recorrido España; estuvo en América y en todas partes, como don Juan Tenorio, dejó memoria de su paso, aunque menos amarga que la del burlador sevillano; también se parece al héroe de Zorrilla en que el ruido va con ella como si este fuera el complemento de su trabajo. ¿Quién no recuerda todas las travesuras que la crónica escandalosa puso en la cuenta de esta artista? Anoche se presentó en el Trianon Palace, siendo acogida con entusiasmo por su público. Pero, no satisfechos con los aplausos que le acababan de tributar, aguardaron su salida varios entusiastas y admiradores de la desenvuelta cupletista, prácticos, sin duda, en saber de pavés a los novilleros afortunados, y la colocaron sobre sus hombros, paseándola triunfalmente desde el teatro al Ideal Room. No se sabe que la autoridad se considerase en el caso de intervenir para impedir un espectáculo que no estaba anunciado en los carteles."

La Chelito, además de artista fue una mujer innovadora, introdujo el ritmo de la rumba en el cuplé y fue la primera artista que se convirtió en empresaria, pues tras su retiro en 1928 regentó el Teatro Eldorado, local que hoy ocupa el Teatro Muñoz Seca.

Raquel Meller

Llamada Francisca Márquez López, y natural de Zaragoza, debutó en Barcelona en 1907 y en Madrid en 1908. De todas las cupletistas fue la más conocida en el extranjero, pues actuó en París, Buenos Aires, Londres o Nueva York, lugar este último donde llegaron a pagarse 25 dólares de la época por verla cantar. Y es que parece ser que la Meller gustaba a todos los públicos, a las clases altas y bajas, a los hombres maduros y jóvenes, a buen número de mujeres, cosa rara para una cupletista atrevida, e incluso a los niños. Con música del maestro Padilla sus interpretaciones más importantes fueron *El Relicario* y *La Violetera*.

Al igual que sus compañeras del gremio su vida estuvo llena de escándalos y rumores, siendo célebre su pleito judicial con el Trianon Palace cuando se negó a actuar por estar enferma. Perdido el juicio, la prensa le hizo una campaña de acoso y derribo, y la Meller entró en un estado depresivo y enfermizo.

Otras conocidas de la época fueron **La Argentinita, Julia Pons, Luz Chavita, Pastora Imperio y la Cachavera.**

Deportes

Los deportes constituyen otro conjunto significativo dentro del mapa de las actividades de ocio de los madrileños de la época. Podríamos hacer una distinción entre los deportes aristocráticos y los que constituyeron un espectáculo de masas. Y es que el deporte apareció como un ocio elegante, y muy vinculado a las carreras de caballos. Así surgió en 1846 el hipódromo de Madrid, fundado por el conde de Cuba. Allí se realizaron las primeras carreras de caballos de la ciudad hasta que en 1878 se construyó otro, el de la Castellana (situado sobre los actuales nuevos Ministerios) y que pronto se convirtió en uno de los lugares de ocio predilectos de la sociedad aristocrático – burguesa de la Restauración.

En cuanto a los deportes de masas, en primer lugar destacaron las peleas de boxeo y de lucha libre realizadas en el circo de Price, más tarde en el famoso Campo del gas, pero sin ninguna duda, el deporte de masas preferido por los madrileños ya desde sus

orígenes fue el fútbol. El primer club existente en Madrid fue el Foot-ball sky, pero poco tiempo duró su existencia, pues unos años después y precisamente de una escisión de este club se fundaría el Madrid Foot-ball club, el 6 de marzo de 1902. Era el origen del Real Madrid, sin ninguna duda el club más emblemático de España, si bien no fue hasta la temporada 1931-32 cuando ganó su primera liga. A partir de 1920 Alfonso XIII les dio el privilegio de que usaran "Real". En cuanto a sus campos, en un primer momento jugaron en un campo situado junto a la plaza de toros de Goya. Más tarde se irían a Chamartín donde construyeron un primer estadio. Destruído durante la guerra, el Santiago Bernabéu se funda en 1947.

Un año después de fundarse el Real Madrid, unos estudiantes vascos residentes en la capital decidieron fundar una sucursal del Athletic Club de Bilbao en Madrid. El nuevo club se llamaría Athletic Club de Madrid. En 1921 se independiza del club vasco, y en 1923 construyó su primer estadio, el metropolitano. Este es el origen del otro club grande de Madrid, el Club Atlético de Madrid.

Por otra parte, y siguiendo con otros deportes, también a partir de los años 20 surge con fuerza la natación, que dio lugar a las primeras piscinas como la de la Isla, construida por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto sobre una isla del río Manzanares, imitando al club náutico de San Sebastián, y hasta una playa, la llamada Playa de Madrid, situada junto a Puerta de Hierro, en unos terrenos del Real Sitio del Pardo.

Cafés y tertulias

Durante el siglo XIX y buena parte del XX, los cafés fueron lugares fundamentales de la sociabilidad y el ocio de la sociedad madrileña. Lugares de reunión, fueron escenarios para el debate político, intelectual, literario y artístico, y espacio normalizado de numerosas y bulliciosas tertulias, algunas de las cuales, como la del Pombo, a cargo de Ramón Gómez de la Serna, alcanzaron un gran renombre.

En España, el origen de los cafés se remonta a la segunda mitad del siglo XVIII, surgidos bajo la influencia de las ideas ilustradas. Jovellanos, que consideraba que los españoles se aburrían,

propugnaba el establecimiento de cafés y casas públicas como lugares adecuados para la diversión cotidiana.

Junto a las fondas, lugares donde se reunían los escritores, surgieron las botillerías, establecimientos dedicados a la degustación de café. Las botillerías eran locales de paso, de pobre aspecto y mobiliario. En Madrid destacaron la de Canosa, Cibeles o de Ceferino.

Durante el siglo XIX, estas botillerías empezaron a transformarse en cafés: locales de reunión y discusión de las ideas que llegaban de Francia.

Pero no fue hasta finales del siglo XIX, cuando los cafés alcanzaron en Madrid su punto álgido, convirtiéndose en *"centros de reunión y discusión que acaban convirtiéndose en verdaderos Clubes con gran influencia en la opinión pública y en los Gobiernos"*.

Este punto álgido coincidió con la aparición por estos Cafés de las figuras de la llamada Edad de Plata de la literatura española, la Generación de 1898 tal y como la definía el propio Azorín, y que tenía su principal centro de reunión en el Café de Madrid, de la Calle de Alcalá.

Las posteriores generaciones también siguieron reuniéndose en los cafés, popularizándose las famosas tertulias, en donde podíamos encontrarnos a personajes como Ramón Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Gregorio Marañón o el propio Manuel Azaña, quienes contribuyeron a aumentar la fama de los Cafés madrileños.

Cafés, tertulias y Generación del 98

Los personajes de la Generación del 98, fueron los primeros que dieron prestigio a las tertulias en los Cafés. Se discutía de arte, literatura, política, según le conviniese al público que acudía a participar en las tertulias. Eran tertulias desenfadadas, donde no había establecido un día para acudir ni un tema sobre el que hablar, todo era espontáneo. En palabras de algún bohemio se atacaba la vida frívola y estúpida de la sociedad española.

Entre los personajes que frecuentaban estas tertulias de finales del siglo XIX y principios del XX encontramos en primer término a Ramón María del Valle-Inclán, quien perdió la mano en una disputa en el Café de la Montaña con Manuel Bueno; a Rubén Darío, Azorín, Unamuno, Benavente, o a los hermanos Antonio y Manuel Machado.

Los más concurridos de esta generación fueron el Café de Madrid, en la calle Alcalá, la Horchatería Candela, también en esta calle, lugar de paso cuando se salía del café Madrid; el Nuevo Café de Levante en la calle del Arenal, o el Café de melómanos donde se daban las más importantes tertulias literarias y artísticas.

El Café de Fornos fue otro Café de importancia en estos primeros años del siglo XX. Situado en la esquina entre Alcalá y Peligros, fue fundado por un sirviente del Marqués de Salamanca. Aquí Vital Aza reunía en torno suyo a un grupo de contertulios. Frecuentado por políticos, literatos y artistas cerró sus puertas en 1908. *Contaba con elegantes gabinetes reservados y salas que como acordeones se ampliaban para banquetes. Era un local solemne, patricio y serio, de cocina y tono europeizantes. Decorado con pinturas de Sala, Gomar y Plasencia entre otros, tenía muebles de caoba y sus muros estaban cubiertos por grandes espejos*".

Otro de las más importantes fue el Nuevo Café de Levante, que hasta 1914 fue uno de los principales centros de reunión de las tertulias madrileñas, al que no dejaban de acudir desde figuras ya consagradas, escritores caídos en el olvido, hasta jóvenes promesas de la literatura. Todos acudían allí para dar a conocer sus obras y pensamientos. En palabras de Valle-Inclán *"el Café de levante ha ejercido más influencia en la literatura y en el arte contemporáneo que dos o tres universidades y academias"*.

Cafés, tertulias y otras generaciones

A las generaciones anteriores se sumaron los nuevos hombres de la Generación del '14 que vienen a engrosar y enriquecer las tertulias. Aparecen las primeras tertulias sabatinas, semanales, donde se reúnen de forma establecida por un calendario como demostraban las reuniones del Café del Pombo. Aun así, permanecían las tertulias esporádicas al modo tradicional. Los Cafés se multiplicaron por el centro de Madrid y las tertulias se ampliaron.

Otro fenómeno que influyó en las tertulias es la guerra europea que dividió los bandos de los contertulios entre germanófilos y aliadófilos, prevaleciendo estos últimos. Esto supuso la irrupción en las tertulias de la discusión política que supondría el fin del Cafés como el de Levante.

El tercer fenómeno fue la aparición de nuevas corrientes literarias durante y tras la guerra que supusieron un nuevo modo de expresar la realidad reflejada en la literatura y un enriquecimiento en la discusión de las tertulias literarias.

En cuanto a los personajes de esta generación, aparecen otros que ya participaron con éstos en algunas tertulias y otros nombres nuevos que empezaron a pesar entre el mundo literario e intelectual de la época. A los anteriores que siguen apareciendo en las tertulias se suman Romero de Torres, Zuloaga, el mexicano Ribera, Mateo Inurria, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Ramón Pérez de Ayala, u Ortega y Gasset.

En este periodo aparecieron muchos y nuevos Cafés con tertulias en la que se reunían por afinidades, tanto literarias como personales incluso, ideológicas. Entre estos cafés aparecen dos con más importancia por la concurrencia de tertulianos:

El Café de Gato Negro, en la calle del Príncipe junto al teatro de la Comedia, donde Jacinto Benavente tenía su tertulia. Fue el Café modernista más sobresaliente. En el muro exterior figuraba el nombre del Café. Tenía el techo bajo y poca iluminación que entraba a través de un ventanal de la fachada, con grandes divanes y, al fondo, un postizo que por las noches se abría y comunicaba el Café con el Teatro. Antiguo Café y Botillería de Pombo, en la calle Carretas, donde Ramón Gómez de la Serna instauró la tertulia más importante y más seguida de Madrid y donde en su nacimiento se prohibió hablar de la guerra, sirviendo como refugio de todos aquellos que se hartaron de otros Cafés donde sólo se hablaba de eso. Se estableció los sábados por la noche, después de la hora de cenar. En el viejo sótano se reunían incluso hasta las 3:00 de la madrugada. La imagen de la Virgen del Carmen figuraba como patrona. En las tertulias se sentaban sobre una larga mesa, todos con sombreros de copa. Al fondo una escalera de caracol. Un buzón donde dejar las cartas a Ramón Gómez de la Serna.

La tertulia de Pombo fue asentándose paso a paso durante sus dos primeros años de vida, se recreció durante la guerra y, al término

de ésta, entró en su sazón, que culminaría con la gran influencia que tuvo en la segunda década del siglo y primeros años treinta.

Hubo otros cafés importantes: En la calle de *Alcalá* encontramos el Café Colonial, cerca a la Puerta del Sol, donde se daban cita un público variadísimo destacando la presencia de pintores, artistas y poetas extranjeros llegados a España con la guerra de 1914; el Café Universal al principio de la calle junto a la Puerta del Sol; o el Café de Fornos, donde se reunía una tertulia cosmopolita compuesta por artistas, escritores, actores y actrices, toreros, futbolistas; La Granja del Henar, donde Ortega y Gasset tenía su tertulia. También destacó el Café de la Montaña, donde Valle-Inclán tendría el trágico accidente con Manuel Bueno en el que perdería la mano.

Los años de la Dictadura no pusieron en peligro la vitalidad de los Cafés, pero se oían desde allí voces que se alzaban contra el régimen Primorriverista. Valle-Inclán recogió el testimonio del gran inconformista y se dedicó a vociferar en los Cafés contra la situación política, contra el Dictador e incluso contra el Rey, siendo finalmente detenido. Las tertulias se volvieron cada vez más políticas, y es que la sociedad del momento vivió grandes convulsiones políticas y sociales que imprimían en las tertulias y en la literatura del momento.

Los cafés y las tertulias durante la II República

Con la proclamación de la II República se dio un nuevo impulso a las tertulias de los cafés. Algunos personajes tertulianos adquirieron poder político o participaban de instituciones políticas o culturales, como por ejemplo Manuel Azaña.

Entre los citados por las generaciones anteriores, aparecieron los poetas del '27, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, y otros personajes como Ramón J. Sender, Arturo Soria Nieto, Rafael Sánchez Mazas, Calvo Sotelo, Manuel de Falla, o Miguel Mihura.

El Café Español es ahora frecuentado por los Machado; Los del Café Europeo y Comercial se pasaron al Café Gijón, que tomó fama desde principios de siglo y su influencia creció hasta llegar a tener su punto culminante en la postguerra. El Café de Pombo siguió siendo el principal foco de atracción de tertulianos antiguos y aquellos que aparecen por primera vez.

En la Cervecería de Correos comenzaban a reunirse los jóvenes poetas del '27 y fue donde Lorca tuvo sus reuniones con los poetas y los antiguos compañeros de la Residencia de Estudiantes.

En el Roma era el doctor Marañón junto con la Junta del Ateneo que él presidía. En el Café Lion se dio una tertulia curiosa llamada del *banco azul*, pues estaba formada por hombres del Gobierno de la República. En este café también estaba la tertulia que dirigía de vez en cuando Valle-Inclán.

Al final de la República y durante la guerra, las tertulias desaparecieron, si bien tras la guerra, en 1945 se revitalizó con la generación de dicho nombre.